

**LA LETRA PALMER Y LOS ENFOQUES DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA
EN TEXTOS DE CALIGRAFÍA, LECTURA Y ESCRITURA
1974-2006**

**MARÍA EYICEL CAMPIÑO
EXCELMERY MUÑOZ GIRALDO
MARTHA ISABEL CALDERÓN AGUDELO**

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA III
PROYECTO DE GRADO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PEREIRA
2013**

**LA ENSEÑANZA DE LA LETRA PALMER EN TEXTOS DE CALIGRAFÍA,
LECTURA Y ESCRITURA**

1974-2006

**MARÍA EYICEL CAMPIÑO
EXCELMERY MUÑOZ GIRALDO
MARTHA ISABEL CALDERÓN AGUDELO**

FERNANDO ROMERO

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA III

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PEREIRA
2013**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Pereira, _____ de _____, 2013

DEDICATORIA

A Dios.

Por haber permitido llegar hasta este punto y darnos salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras familias.

Porque con su amor, hermandad, convivencia y ejemplo, han sido parte fundamental para nuestra formación personal.

A nuestras amigas.

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigas: Martha Isabel Calderón Agudelo, Excelmery Muñoz Giraldo, María Eyicel Campiño, por haber ayudado a realizar este trabajo.

Finalmente a nuestro profesor Fernando Romero Loaiza, por haber marcado cada etapa de nuestro camino universitario, y que nos ayudó en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

AGRADECIMIENTOS

En primer se da infinitamente gracias a Dios, por habernos dado fuerza y valor para culminar esta etapa de nuestras vidas.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de nuestra familia y profesor, que sin duda alguna nos ha demostrado su amor, corrigiendo nuestras faltas y celebrando nuestros triunfos.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| 1. OBJETIVOS..... | 135 |
| 1.1 OBJETIVO GENERAL: | 15 |
| 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 15 |
| 2. METODOLOGÍA..... | 16 |
| 2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 16 |
| 2.2 MUESTRA..... | 16 |
| 3. CALIGRAFÍA | 17 |
| 3.1 LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN COLOMBIA..... | 18 |
| 4. TIPOS DE LETRAS..... | 21 |
| 4.1 LETRA PALMER..... | 21 |
| 4.2 LETRA INGLESA | 26 |
| 4.3 LETRA ITÁLICA | 29 |
| 4.4 LETRA SCRIPT | 31 |
| 5. TEXTO ESCOLAR..... | 37 |
| 6. LOS ENFOQUES EN CALIGRAFÍA Y LECTO-ESCRITURA..... | 47 |
| 6.1 EL ENFOQUE LECTO-ESCRITURAL | 47 |
| 6.2 EL ENFOQUE GRÁFICO O CALIGRÁFICO..... | 53 |
| 6.3 EL ENFOQUE GRAFO MOTRIZ..... | 59 |
| 6.4 EL ENFOQUE PICTOGRÁFICO | 60 |
| 7. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS CARTILLAS | 63 |
| 8. RESULTADOS | 89 |
| 9. CONCLUSIONES..... | 98 |
| ANEXOS..... | 101 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 105 |

LISTA IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1: Abecedario de Letra Palmer | 23 |
| Imagen 2: Posición correcta para la escritura | 24 |
| Imagen 3: Posición para escribir | 24 |
| Imagen 4: Movimientos musculares para la escritura | 25 |
| Imagen 5: Ejercicios de óvalos y rectas | 25 |
| Imagen 6: Escritura de Palmer | 26 |
| Imagen 7: Abecedario de Letra Inglesa | 28 |
| Imagen 8: Actividades de Letra Inglesa Roundhand | 28 |
| Imagen 9: Abecedario de Letra Inglesa Roundhand | 29 |
| Imagen 10: Letra Itálica | 29 |
| Imagen 11: Letra Times New Roman | 31 |
| Imagen12: Abecedario de Letra Script | 31 |
| Imagen13: Ejercicios de Letra Script..... | 32 |
| Imagen 14: Letra Inglesa | 32 |
| Imagen 15: Letra Mistral | 32 |
| Imagen 16: Clasificación Thibaudeau | 35 |
| Imagen 17: Letra Garamond | 35 |
| Imagen 18: Colegio Laboure Santa Rosa de Cabal | 44 |
| Imagen 19: Enfoque Lecto Escritural | 45 |
| Imágenes 20: Cartilla Escritura Americana | 48 |

| | |
|---|----|
| Imágenes 21: Instrucciones de escritura..... | 48 |
| Imagen 22: Portada del libro Instrucción Objetiva | 48 |
| Imagen 23: Portada de la cartilla Alegría de Leer | 50 |
| Imagen 24: Ejercicios de la cartilla Alegría de Leer | 51 |
| Imagen 25: Ejercicios grafo motores | 53 |
| Imagen 26: Trazos Básicos | 54 |
| Imagen 27: Adición de elementos en un es | 54 |
| Imagen 28: Portada del libro Muestra de | 55 |
| Imagen 29: Letras del orden alfabético | 55 |
| Imagen 30: Portada de la cartilla Guía de las escuelas cristianas | 57 |
| Imagen 31: Letra Bastarda | 57 |
| Imagen 32: Letra Inglesa | 57 |
| Imagen 33: Letra Redondilla | 58 |
| Imagen 34: Ejercicios de Palmer | 58 |
| Imagen 35: Ejercicios grafo-motrices | 59 |
| Imagen 36: Enfoque Pictográfico | 60 |
| Imagen 37: Portada del Método Palmer | 63 |
| Imagen 38: Portada de la cartilla Escritura Americana | 64 |
| Imagen 39: Portada de la cartilla Alegría de Leer | 65 |
| Imagen 40: Ejercicios de lectura y escritura..... | 65 |
| Imagen 41: Portada de la cartilla Leito | 66 |
| Imagen 42: Portada de la cartilla Nacho | 67 |

| | |
|--|----|
| Imagen 43: Ejercicios de Psicomotricidad | 68 |
| Imagen 44: Ejercicios de las vocales | 68 |
| Imagen 45: Ejercicios de lectura y escritura | 69 |
| Imagen 46: Portada de la cartilla Pachito | 69 |
| Imagen 47: Vocales en Script y Cursiva | 70 |
| Imagen 48: Letra Script y Cursiva | 70 |
| Imagen 49: Portada de la cartilla ABC Colombiano | 71 |
| Imagen 50: Ejercicios de letra Cursiva y Script | 72 |
| Imagen 51: Portada de la cartilla Huella | 72 |
| Imagen 52: Abecedario Letra Cursiva y Script | 73 |
| Imagen 53: Ejercicios de Letra Cursiva y Script..... | 74 |
| Imagen 54: Portada de la cartilla Chiqui | 74 |
| Imagen 55: Ejercicios Grafo motrices | 75 |
| Imagen 56: Portada de la cartilla Caligrafía Dinámica..... | 76 |
| Imagen 57: Ejercicios Caligráficos | 76 |
| Imagen 58: Letra Cursiva | 76 |
| Imagen 60: Ejercicios de Palmer | 78 |
| Imagen 61: Portada de la cartilla Escribamos 3 | 78 |
| Imagen 62: Abecedario de letras mayúsculas | 79 |
| Imagen 63: Portada de la cartilla Leamos | 79 |
| Imagen 64: Lectura de imágenes | 80 |
| Imagen 65: Portada de la cartilla Festival | 80 |

| | |
|---|----|
| Imagen 66: Enfoque Lecto- Escritural y Caligrafía | 81 |
| Imagen 67: Enfoque Caligráfico | 81 |
| Imagen 68: Portada de la cartilla Acuario..... | 82 |
| Imagen 69: Letra Cursiva | 82 |
| Imagen 70: Portada de la cartilla Lectoescritura creativa | 83 |
| Imagen 71: Ejercicios Grafo motrices | 83 |
| Imagen 72: Ejercicios Grafo-motores | 84 |
| Imagen 73: Ejercicios Pictográficos | 84 |
| Imagen 74: Portada de la cartilla Cometa | 85 |
| Imagen 75: Abecedario de Letra Cursiva Minúscula | 85 |
| Imagen 76: Ejercicios Caligráficos | 86 |
| Imagen 77: Portada de la cartilla Nacho | 86 |
| Imagen 78: Alfabeto Letras Cursivas Minúscula | 87 |
| Imagen 79: Portada de la cartilla Nuevo Ferrocarril | 87 |
| Imagen 80: Ejercicios Grafo motrices | 88 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1: N° CARTILLAS POR FECHAS | 89 |
| TABLA 2: EDITORIALES | 91 |
| TABLA 3: TIPO DE ALFABETO | 94 |
| TABLA 4: TABLA DEL TIPO DE CARTILLA | 94 |
| Tabla 5: ENFOQUE DE LAS ACTIVIDADES BÁSICAS | 95 |
| TABLA 6: TIPO DE LETRA | 96 |
| TABLA 7: PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO | 96 |
| TABLA 8: TIPO DE PAUTA | 97 |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación responde a las preguntas: ¿Se sigue implementando la letra Palmer en los textos de caligrafía, lectura y escritura para la enseñanza de la caligrafía con los niños y niñas de básica primaria? ¿Cuáles son los enfoques a través de los cuales se enseña aspectos propios de la caligrafía en las cartillas de lectura y escritura? Tiene como objetivo general Analizar la utilización de la Letra Palmer en los textos de lectura y escritura Colombianos en el año de 1974 al 2006. Se fundamenta teóricamente desde los aportes desde la enseñanza de la caligrafía en Colombia, Método desarrollado alrededor de 1888 y patentado en 1894 por Austin Norman Palmer, tipos de letras (palmer, itálica, inglesa y script) y textos escolares los cuales rigen y dan vida a la investigación, ya que no se puede proceder sobre lo que no se conoce. El tipo de investigación que orienta este trabajo es de carácter descriptivo comparativo, empleando procedimientos de análisis de contenido y análisis comparativo de tipo de letras, este tipo de investigación es muy propia de los estudios paleográficos (Romero, 2005, 2011). Sus objetivos específicos fueron: a) Analizar los enfoques en la enseñanza de las actividades previas en caligrafía en los textos de lectura y escritura Colombianos de 1974 al 2006, b) Analizar los procedimientos didácticos que se utilizan en caligrafía, c) Analizar la utilización de pautas para enseñanza de la caligrafía. Con una metodología donde se utilizaron 19 cartillas, pretendiendo lo siguiente: primero realizar un análisis de contenido en dos etapas (análisis previo de a la lectura de documentos, la selección de una unidad de análisis); organizando por periodos, año de edición, editorial, número de hojas dedicadas a las actividades previas para establecer un indicador o cociente de predominancia; segundo procedimiento para analizar y comparar los tipos de letras, actividades previas y procedimiento de enseñanza de caligrafía, elaborando un estudio porcentual para realizar gráficas tabulando toda la información y por ultimo un análisis donde se tendrá en cuenta cuatro enfoques: caligráfico, pictográfico, lecto-escritural y grafo motriz los cuales orientan la investigación. Finalmente este proyecto de investigación presenta las conclusiones que validan el trabajo realizado.

INTRODUCCIÓN

La letra palmer ingresa al país hacia 1900 en algunos círculos como señala García Rico (1889: IV). Sin embargo este se difunde en las escuelas solo hasta el año de 1930, pues durante el gobierno liberal la escuela activa promueve este tipo de letra, a diferencia de las que había promovido el partido conservador con la ley 39 de 1903 y el decreto N^o 491 de 1904, en la cual se había expresado que en las escuelas se debía enseñar la letra bastarda, la cursiva y la redonda. La letra palmer se difundió para ese periodo a través de la cartilla de lectura y escritura, manuales de caligrafía y muestras de escritura. Sobresalen tres materiales: la cartilla Alegría de Leer elaborada en 1930, el Manual de Caligrafía Palmer y la cartilla de Escritura Script y Escritura Comercial. En los años siguientes se continúa enseñando la letra palmer conjuntamente con la letra inglesa. Estos dos tipos de letra pierden importancia en las escuelas en 1970 con la implementación de la letra script. En este periodo que va desde 1930 hasta la actualidad no se difunde ni se editan materiales específicos para la enseñanza de la caligrafía, los rudimentos de esta enseñanza se encuentran en lo fundamental en los textos de escritura, aunque se sigue difundiendo en menor grado el texto de Caligrafía Palmer que es utilizado en instituciones religiosas como el Calasanz.

Según lo anterior se puede considerar varios aspectos. Se impulsa en las escuelas el multigrafismo, es decir la letra palmer, la letra inglesa y la letra script. Por otra parte, la poca difusión de cartillas de caligrafía para las escuelas ha tenido como efecto poca propagación de este saber. Finalmente la desaparición de la caligrafía y de políticas entorno de los tipos de letra que se deben enseñar en la escuela, ha traído como consecuencia que el saber de la caligrafía solo se incluye de manera muy parcial en los textos de lectura y escritura. Dado a estos aspectos se considera importante investigar dos aspectos: el primero si se sigue enseñando la letra palmer clásica en los textos de lectura y escritura. Dos, los enfoques de la enseñanza de los aspectos básicos de la caligrafía en estos textos de lectura y escritura. En este sentido las preguntas de investigación fueron: ¿Se sigue implementando la letra Palmer en los textos de caligrafía, lectura y escritura para la enseñanza de la caligrafía con los niños y niñas de básica primaria? ¿Cuáles son los enfoques a través de los cuales se enseña aspectos propios de la caligrafía en las cartillas de lectura y escritura?

En países como el nuestro la enseñanza de la caligrafía se ha dejado de lado debido a la mayor importancia que se le da a la comunicación y no a la técnica de elaboración del alfabeto, pero a pesar de esto, hay personas que aún se preocupan por el tema y desean que los escritos de los estudiantes no pierdan la buena letra, utilizando la caligrafía como técnica y herramienta en la enseñanza de los textos de lectura y escritura. Por ende el objetivo central de esta investigación es analizar la utilización de la letra Palmer en los textos de lectura y escritura Colombianos en el año de 1974 al 2006, con una muestra de 19 cartillas donde su metodología pretende lo siguiente: primero realizar un análisis de contenido en dos etapas (análisis previo de a la lectura de documentos, la selección de una unidad de análisis); organizando por periodos, año de edición, editorial, número de hojas dedicadas a las actividades previas para establecer un indicador o cociente de predominancia; segundo procedimiento para analizar y comparar los tipos de letras, actividades previas y procedimiento de enseñanza de caligrafía, elaborando un estudio porcentual para realizar gráficas tabulando toda la información y por ultimo un análisis donde se tendrá en cuenta cuatro enfoques: caligráfico, pictográfico, lecto-escritural y grafo motriz los cuales orientan la investigación.

El tipo de estudio de dicho proyecto es de índole descriptivo comparativo, empleando procedimientos de análisis de contenido y análisis comparativo de tipo de letras, este tipo de investigación es muy propia de los estudios paleográficos (Romero, 2005, 2011) y en cuanto al desarrollo de éste trabajo permite aplicar los conocimientos adquiridos en la materia de investigación, experimentando cada uno de los procesos en los que se dividió la metodología utilizada y de alguna u otra manera ayudar a conocer la existencia de la letra palmer desarrollada por Austin Norman Palmer (22 de diciembre de 1860 - 16 de noviembre de 1927).

En tal sentido, se considera importante realizar un estudio que explore la existencia de la letra palmer en los libros de caligrafía, lectura y escritura. En la actualidad las cartillas para niños y niñas emplean una combinación de letras cursivas de computador con la script. Por oposición a los ejercicios tediosos de la caligrafía del siglo XIX, se da paso a una enseñanza basada en el dibujo y en algunos ejercicios de hacer rollos, trazar líneas, propios del manual de caligrafía Palmer.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Analizar la utilización de la Letra Palmer en los textos de lectura y escritura Colombianos en el año de 1974 al 2006.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Analizar los enfoques en la enseñanza de las actividades previas en caligrafía en los textos de lectura y escritura Colombianos de 1974 al 2006.
- ❖ Analizar los procedimientos didácticos que se utilizan en caligrafía, en los textos de lectura y escritura Colombianos entre 1974 al 2006.
- ❖ Analizar la utilización de pautas para enseñanza de la caligrafía y/o la escritura en los textos de lectura y escritura Colombianos entre 1974- 2006.

2. METODOLOGÍA

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se propone realizar un estudio descriptivo comparativo, empleando procedimientos de análisis de contenido y análisis comparativo de tipo de letras, este tipo de investigación es muy propia de los estudios paleográficos (Romero, 2005, 2011).

Este análisis de contenido de textos se realizará para determinar tipo de letra y procedimiento de enseñanza de caligrafía, teniendo en cuenta lo siguiente: Primero, procedimiento para analizar y comparar los tipos de letra con los de la cartilla de Caligrafía Comercial Palmer y los métodos de letra presentado por el texto de Chapuli que se utilizó en las escuelas por los maestros hacia 1900.

Segundo, se compararon las actividades básicas de las cartillas de lectura y escritura con las presentadas por Chyvers, cartilla de Chapuli, y la cartilla de Caligrafía Script.

2.2 MUESTRA

Para el desarrollo del proyecto se tenía como muestra de referencia la cartilla Alegría de Leer (1930), el texto de García Rico (1889), el Manual de Caligrafía Comercial (1949) y la cartilla de Letra Script (SF) y una muestra para el estudio compuesta por 19 cartillas (1974- 2006) para la enseñanza de lectura, escritura y caligrafía en niños de básica primaria, los cuales están enmarcados en un saber disciplinar como objeto de formación en las instituciones.

3. CALIGRAFÍA

Con el presente escrito se pretende dar a conocer la sustentación del referente teórico, el cual quiere mostrar los fundamentos que rigen y dan vida a la investigación, porque es necesario conocer que es y cómo se fundamentan cada una de las acciones que vamos a realizar, porque no se puede proceder sobre lo que no se conoce.

Caligrafía es una palabra de raíces griegas, viene de «cali», que traducido quiere decir hermoso y bello de contemplar, y «grafía», que significa trazado, dibujo o escritura manual. Después la caligrafía significa arte o manera de escribir con belleza y gracia, conceptos abstractos de múltiples significados y muy unidos a criterios de cultura y época; según los estudios realizados se puede decir que los calígrafos son pocos y son considerados en nuestro medio como seres impropios o un hobby costoso, pero en Inglaterra se encuentra la sociedad de escribas e iluminadores; en Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos, Argentina, se hallan núcleos de formación ligados a las escuelas de arte y diseño, así como es una práctica común en la enseñanza de la escritura. Se inicia en este contexto, un redescubrimiento en la tipografía de diseños más ágiles y flexibles como son las cancillerescas y un mayor interés por la legibilidad del texto escrito.

En el siglo X, en España, se desarrolla la caligrafía, la ornamentación y se producen obras de gran calidad. Surgen las escuelas Andaluzas, Toledana, Castellana y Leonesa.

Según Arévalo (2000) éste ciclo escritural es largo en España, nace en el siglo XV y está ya formado a fines de la primera mitad del siglo; desde 1450 la procesal monopoliza a las escrituras públicas castellanas (notarios, juzgados, audiencias, etc.). En la cancillería se usa para los registros y copias, donde más desarrollo tuvo fue en los tribunales de justicia: los procesos se escribían en esta letra, de ahí o su nombre de Procesal. En el siglo XVI aparece Juan de Yciar y Francisco Lucas; más adelante Casanova y Díaz Morante; de este modo la escritura en España evolucionó paralelamente a la de los demás países y al mismo nivel; dura hasta mediados del siglo XVII, experimentando cierta evolución en este tiempo.

En América al igual que España el uso de éste tipo de escritura se extendió hasta el siglo XVIII. Sin embargo, de éstas procesales se desarrollaron las cursivas

populares de uso general hacia el siglo XVII y XVIII en Colombia, es decir las “caligrafías de combate”.¹

En América Latina, donde se ha logrado un gran progreso en la caligrafía, integrándola en los currículos de formación en Artes y el diseño gráfico. Ésta tuvo un resurgimiento hacia 1900, gracias a los trabajos de calígrafos y tipógrafos como Edward Johnston y William Morris. La caligrafía moderna (*Calligraphy*) tiene usos diversos que incluyen desde el diseño gráfico, la pintura, mapas, menús, las tarjetas de invitación o celebración, los documentos jurídicos, diplomas, documentos conmemorativos, presentaciones hechas a mano, la rotulación en publicidad o de manera específica en la enseñanza escolar o de grupos de artistas.

3.1 LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN COLOMBIA

Como señala Romero (2005), en Colombia hacia el siglo XIX, aprender caligrafía exigía adquirir un corpus de conocimientos técnicos, de criterios valorativos, una concepción de modelos a imitar, es decir, un “saber de la caligrafía”. Un arte de escribir, que enseña a escribir con aire y gallardía. (Vaca; 1915:35, citado por Romero, 2005). Ahora bien, ser escriba competente, no solo requería tener las habilidades propias de la técnica, sino ser competente en un dominio, tener un “saber”, entendido en dos significados: como técnica que da información sobre un objeto y como conocimiento garantizado en su verdad, específico y operacionalizable, es decir, traducible en pasos y/o actividades. El “saber escritural y caligráfico” implica la producción según normas caligráficas como: tipo y tamaño, forma, tiempo y lugar. Conocer por ejemplo, la letra notarial y procesal en autos, demandas, memoriales; la letra de cancillería o diplomática, para pasaportes, documentos oficiales, para cartas, materiales de uso popular; la caligrafía escolar para el aprendizaje.²

¹ GRANADA, Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Trabajo de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2009. Pág. 20-21.

² CARDONA JARAMILLO, Andrea Del Pilar; LÓPEZ GÓMEZ, Luz Yasmir. Influencia de los trazos ascendentes y descendentes de la letra itálica en el aprendizaje de la letra copperplate, analizados en una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico, con estudiantes de básica primaria. Trabajo de grado Lic. En Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2010. Pág. 12.

Las escrituras de origen Español surgen en Colombia en el siglo XIX, otras escrituras que sin llegar a ocupar el lugar de la caligrafía humanística, se desarrollan en círculos de élite como la letra inglesa que la utilizan para esquelas, cartas personales y asuntos comerciales³. Las primeras sociedades mercantiles y comerciales en Europa, necesitaban una escritura elegante, legible y rápida de escribir. Esto dio como resultado la letra inglesa. Por primera vez, la variación del grueso de las letras no depende del ángulo de una plumilla plana, sino de la presión que ejerce el calígrafo sobre la plumilla puntiaguda.

En Colombia dado el proyecto instruccionalista de una educación universal, el saber de la caligrafía se torna en saber escolar en la educación primaria, al cual se supone pueden acceder los ciudadanos. El medio de difusión de este saber en las escuelas fueron las cartillas de lectura y escritura, así como muestras de caligrafía. Hacia 1870 tenemos que bajo las orientaciones del instruccionalismo la caligrafía se comienza a enseñar en las escuelas públicas. Una de las primeras cartillas que introducen este saber son “El primer libro de instrucción Objetiva para el aprendizaje combinado del dibujo, la escritura y la lectura” de Eustacio Santamaría editado en 1872.

El entrenamiento caligráfico en las escuelas, hacia 1880 en Colombia, reproduce el sistema escolástico de razonamiento, además del afinamiento y el control postural que exige este arte: de partes a partes, de letras a letras y finalmente a un todo. Por ejemplo, en muestras de escritura con ejercicios e indicaciones para escribir con rapidez “de García Rico (1889), se dan las siguientes instrucciones.”

1. Cada elemento constituye un ejercicio separado que debe repetirse hasta que se ejecute con alguna regularidad, no con perfección, porque ésta no es fácil adquirirla en la primera época de aprendizaje.
2. Hay que fijarse mucho en que los palotes rectos queden igualmente gruesos en toda su extensión y no curvos con grueso desigual: en que los perfiles no queden gruesos ni medio gruesos, y que los gruesos graduales, que son los que aumentan o disminuyen su ancho poco a poco, se hagan con la mayor regularidad posible. Los elementos de las mayúsculas exigen mayor cuidado por lo difícil de las curvas que los forman, tanto gruesas como finas y graduales. Para estos ejercicios es muy conveniente poner la muestra muy repetida con lápiz, o cuando se da lección a una clase numerosa, explicar la formación y unión de los elementos en el tablero, dejándolo medio borrado para que los alumnos repitan, repasando las líneas.

Con respecto a lo anterior en la cartilla “Escritura moderna” de A.M, Cabrera (1897), se dan algunas normas posturales y gestuales similares. En esta cartilla

³ García (1889, IV) señala que la letra extranjera estaba muy en boga entre las señoras de la alta sociedad.

también se ofrecen indicaciones para el uso de los instrumentos las cuales incluyen como cortar la pluma de ave, identificar calidades, consistencia, entre otros.⁴

Hacia 1890 la caligrafía se reinserta por el paradigma de la pedagogía clásica de influencia católica y neotomista. (Ilich, 1996, Rincón, 2003; Ruiz, 1999; Saldarriaga, 1997, 2003) Se legitima como saber en las escuelas, entre otras razones, pues la caligrafía, es lo más cercano al control del cuerpo, a la disciplina, al manejo de la voz, de la postura; una “*technique du corps*” como señala Gimeno (1997)⁵, es decir, una anatomía que busca el control del cuerpo y del alma, algunos de los componentes del paradigma católico. En la caligrafía a comienzos del siglo XX, por una parte, los ejercicios incluyen la copia de modelos y la práctica de estos para lograr mejorar y fijar la habilidad, por otra parte, actividades tales como dibujar el modelo en lápiz o en el tablero.

⁴ Citado por: GRANADA Ingrid Katherine. En: Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Trabajo de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2009. Pág. 22.

⁵ Gimeno Blay, Francisco. (1997) *Aprender a escribir en el antiguo régimen*. pág.334

4. TIPOS DE LETRAS

En el presente escrito se pretende dar a conocer como surgieron los diferentes tipos de letra (palmer, inglesa, itálica y script) y que tanto ha sido su influencia en los textos escolares para la enseñanza de la caligrafía, lectura y escritura.

4.1 LETRA PALMER

El método, desarrollado alrededor de 1888 fue patentado en 1894 por Austin Norman Palmer (22 de diciembre de 1860 - 16 de noviembre de 1927), éste fue un gran aporte de la educación norteamericana a la educación colombiana. Aprender este tipo de letra era muy complicado, ya que había que dedicarle muchos años, pero era absolutamente necesario para conseguir puesto en las oficinas y en el comercio.

Hacia 1930 decrece el interés por las escrituras humanísticas como la bastarda e inglesa, y se da paso a la letra palmer, una variante de las Copperplate inglesa, y la cual es promovida por la cartilla “Alegría de leer”. En ésta los ejercicios son más simples así como los requerimientos escriturales.

En algunos ejercicios para aprender la Letra Palmer, la práctica sistemática del movimiento sin la pluma y con ella, se orientan a adquirir la certeza de que dicho movimiento es el correcto. Como ejercicio se señala practicar el ejercicio de óvalos compactos de dos espacios haciéndolos a razón de doscientos por minuto durante unos dos o tres minutos.

Se dice en el cuadernillo “Método Palmer de caligrafía comercial” (1949): “El cuaderno de escritura no enseña sino la precisión mecánica de los caracteres. El modelo es generalmente delineado con esmero por un consumado calígrafo de acuerdo con determinado estilo de letra y no revela en absoluto la individualidad de quien lo trazó. El trazo así ejecutado a lápiz pasa luego a un hábil grabador que lo reproduce a mano con todos los mejoramientos posibles. Ese modelo inverosímil y sin vida se extiende en páginas y más páginas de largos y cansados ejercicios que el niño debe imitar servilmente. (Palmer, 1949: 5).

El señor Palmer se refiere a un principio que era responsable de una gran parte del éxito de su plan para la enseñanza de la escritura. Él se negó rotundamente a ser responsable de la escritura en cualquier escuela, a menos que los maestros fueron los primeros calificados como expertos en el estilo de escritura que tenían que enseñar. Se dice con frecuencia: "Los maestros no pueden enseñar lo que no sabe", y esto fue la clave de toda su filosofía de la enseñanza de la escritura a mano.

El método Palmer de caligrafía comercial resalta varios aspectos de los propuestos para el aprendizaje de la caligrafía, tal como el requerimiento de la correcta posición de todo el cuerpo, para que en cada uno de los ejercicios se adquiriera en sus trazos una figura de caligrafía perfecta, donde esta se da a través de la intencionalidad a desarrollar y ampliar el movimiento muscular para que obtenga una "cursiva rápida y clara". Por tal motivo "tener buena letra, clara, bonita, legible, era una cualidad reconocida, una habilidad que podía convertirse en oficio de escribiente o calígrafo y que ha desaparecido con el tiempo. Lo que para los niños de hoy es tipografía, con la que se tienen que entender sólo cuando leen de corrido, para los niños de comienzos de siglo era caligrafía, que tenían que aprender desde los primeros ejercicios para soltar la mano".⁶

*Sin embargo el esquema grafico no es una suma de trazos, existen como señala Martín (1995: 88-89) otros elementos. En primer lugar la configuración de las letras (morfología), En segundo, la influencia de la pluma sobre el peso de las letras: formas gruesas o finas, apretadas o abiertas. En tercer lugar los trazos individuales determinados por la inclinación de la letra. El resultado de la combinación de estos elementos, es un ductus característico de cada alfabeto. "El carácter distintivo de una letra depende de si se escribe con trazos rectos o curvos, de si los trazos rectos son verticales, horizontales y oblicuos, y de si las partes curvas son cerradas o abiertas."*⁷

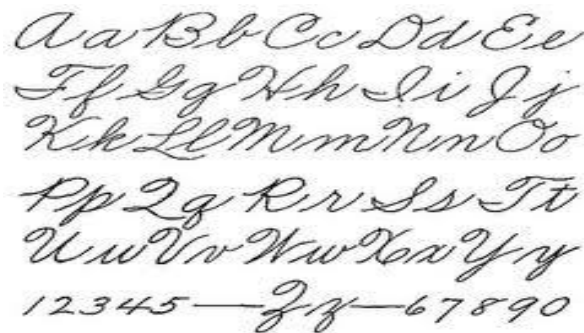
Todos estos elementos constituyen como se ha señalado, lo que Johnston denominó la forma básica de las letras. Como se puede apreciar en el alfabeto se compone de letras mayúsculas, que se asientan firmemente en la línea de escritura y se elevan todas a una altura uniforme; y en las letras minúsculas, que tienen una altura básica para el cuerpo, del cual pueden salir trazos ascendentes y descendentes. Como señala Martín, se agrega a lo anterior el espacio interno de una letra, el cual influye en la consideración estética de su forma y

⁶ Método Palmer de caligrafía comercial (1949)

⁷ Martín Judy (1996) Caligrafía técnica y materiales. Tursen S.A.: Madrid, Pág 90

proporciones generales. La contribución del espacio interno se observa cuando comparamos la A mayúscula, con letras con ángulos internos como la K, la N y la V, cuyos ángulos internos debe ser medidos con precisión para dar una forma abierta y libre. A continuación se puede observar el alfabeto Palmer.

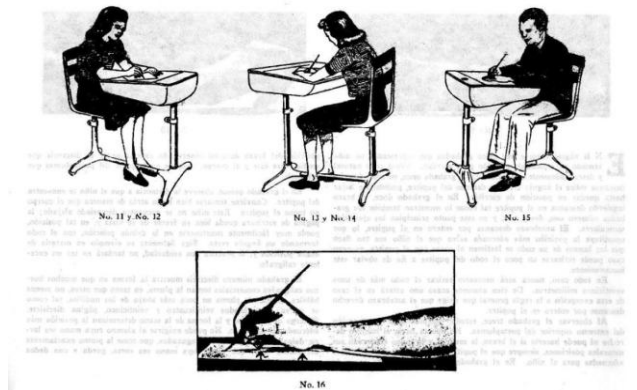
Imagen 1: Abecedario de Letra Palmer



Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1949)

Martín (1996: 100) señala que si se sigue *“el principio de dejar que la pluma haga movimientos suaves y no forzados, cada letra se compone de dos o más trazos, que se combina según reglas generales que determinan la dirección de cada trazo y su orden en la secuencia de construcción”*. Pero también es importante tener una postura para escribir este tipo de letras, ya que éste método surgió en las escuelas públicas en el que se requería un modelo de escritura corriente bien clara para fines comerciales. *“Las personas que han utilizado al pie de la letra el método palmer jamás dejan de adquirir una buena letra comercial”*, por otro lado *“nadie ha podido aprender a escribir de manera fácil, cursiva, rápida y legible valiéndose de los cuadernos publicados a la fecha”*. Ya que en el cuaderno de escritura no se enseña sino la precisión mecánica de los caracteres, como se puede observar en las siguientes imágenes.

Imagen 2: Posición correcta para la escritura



Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1949)

Imagen 3: Posición para escribir



Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1949)

Al respecto se puede decir que para las personas poder realizar ejercicios de índole motriz tales como hacer rollos, líneas curvas, y finalmente pueda reproducir el alfabeto debían practicar el Método Palmer por muchos años. Por ende al adquirir este tipo de letra el individuo hace un proceso de “Didactización”, es decir que se adquiere un saber procedimental, donde las actividades de escritura de un alfabeto y caligrafía se organizan en sub-tareas de índole motor.

Imagen 4: Movimientos musculares para la escritura

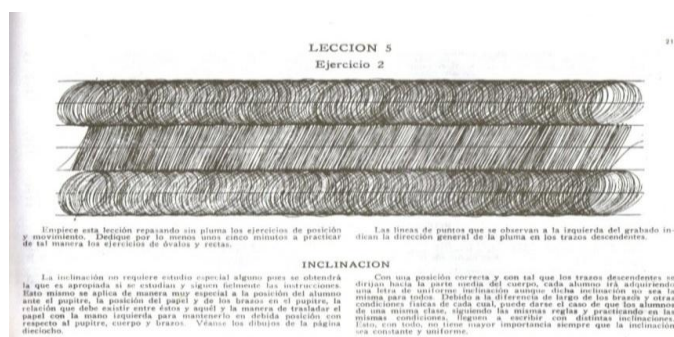


Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1949)

Este es el caso de las *Muestras de escritura* de García (1889) y *El método Palmer* de 1940 y diversos manuales modernos de caligrafía para niños.

Imagen 5: Ejercicios de óvalos y rectas

Manual de letra Palmer



Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1949)

En otros textos más modernos, la tarea se realiza por grupos de letras que hacen posible la comprensión de aspectos morfológicos; como por ejemplo al organizar un conjunto de letras según los trazos o las formas geométricas que posean estas, como se puede evidenciar en el Directorio de *Caligrafía de Harris* (2004), donde este es un libro de referencia que enseña tipos de letras,

fácil de usar para cualquier persona que desee atreverse a realizar escrituras caligráficas.

Imagen 6: Escritura de Palmer



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/>

El método palmer de caligrafía comercial nada tiene de común con los cuadernos de escritura que se han venido empleando hace más de medio siglo en las escuelas públicas de primera enseñanza. Sin embargo en las cartillas *Alegría de Leer* y *Escritura Americana y Script*, que son consideradas como un complemento de la lectura, ambas trabajan el método palmer ya que sus ventajas son buenas por su rapidez, elegancia y fácil aprendizaje, por otra parte incorpora contenidos de enseñanza y se evidencia que hace indicaciones acerca de la forma apropiada de coger el lápiz, colocar el cuaderno y acomodar el cuerpo.

4.2 LETRA INGLESA

La letra inglesa según calígrafos como Judy Martín (1996) Winters (2000) se originó gracias a dos procesos:

1. La cursivización de las góticas bastardas que dieron origen a alfabetos que se usaban en la comunicación diaria. Se considera que fue Edward Cocker en 1637 y George Bickhan en 1733 quienes desarrollaron la letra inglesa y le dieron la forma que hoy tiene. (Martin 1996: pág. 54).
2. El otro aspecto que incidió en el desarrollo de la letra inglesa fueron los punzones, es decir herramienta fina para letras delgadas que se venía haciendo con letras cuadradas y plumas anchas. Este aspecto ha llevado a

algunos historiadores a denominar la letra inglesa como Copperplate (plancha de cobre) por el uso de punzones para las planchas de grabado; estas personas permitían realizar arabescos trazos delgados, pero otros historiadores como Winter consideraban que este apelativo no es preciso, ni el origen que se le atribuye al uso de sus punzones; como se ha señalado su origen se ubica en las bastardas francesas, es decir un tipo de cursiva que se desarrolló en el siglo XVI y XVII.

Esta letra tuvo su mayor desarrollo en tres países Francia que fue la que más utilización le dio, posteriormente en el siglo XIX Inglaterra y España quien desarrolló su propio modelo de letra inglesa, se denomina letra inglesa a este tipo de alfabeto de mucha influencia gracias a la difusión que Inglaterra realizó en el siglo XIX, pero estos historiadores señalan que realmente la inglesa se desarrolló inicialmente en Francia e Italia.

La letra inglesa llegó a América gracias al calígrafo Joseph Cartairs y tuvo un éxito considerable hasta 1830. Sin embargo a partir de la independencia Norte Americana se fueron desarrollando un estilo de letra inglesa que se llamó ornamental y luego un tipo de letra denominada palmer 1860.

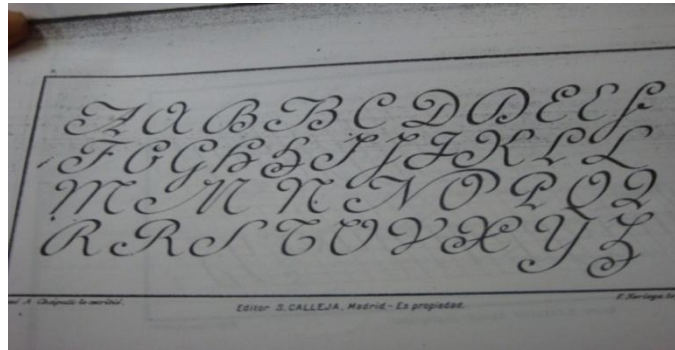
La letra inglesa ingresó a Colombia con la independencia de La Nueva Granada, dado al apoyo y el interés que tenía Simón Bolívar y Santander por los aspectos culturales de Inglaterra. Esta letra se difundió en las escuelas públicas que difundió Santander hasta el año 1886, período en el cual el proceso de la regeneración y luego de la hegemonía conservadora propuso las letras españolas, las bastardas y las redondas españolas.

Hacia el año de 1880 en Colombia hay tres tipos de letra, uno las letras inglesas que son utilizadas por sectores de la aristocracia colombiana; dos las letras españolas que se buscan difundir en las escuelas y tres la letra palmer que es utilizada por las elites sociales hacia 1830 con la cartilla Alegría de Leer, que es promovida por la escuela actual y el partido liberal (Romero 2011).

La letra inglesa se caracteriza por tener un trazo delgado, un tipo de letra conformada por arcos y bucles, trazos descendentes y ascendentes alargados. Sus proporciones son exactas esto quiere decir que el cuerpo de la letra tiene el mismo alto que trazos ascendentes y descendentes; es decir si se toma un cuaderno cuadriculado el cuerpo de la letra ocupara un cuadro, el trazo descendente otro cuadro y el cuadro ascendente otro cuadro.

La otra característica importante de la letra inglesa es que las letras están conectadas a través de enlaces. Existen dos tipos de enlaces para conectar las letras: enlaces en diagonal y enlaces horizontales.

Imagen 7: Abecedario de Letra Inglesa



Fuente: Guía de las Escuelas Cristianas (1951)

Los trazos de las letras se caracterizan por ser suavemente gruesos y delgados dado a que en el siglo XIX se utilizaban plumas de metal que al presionarse producían un trazo grueso. En la actualidad el uso de micro puntas o bolígrafos han hecho desaparecer el trazo grueso de la letra inglesa. El otro aspecto es la inclinación de la letra elaborada a 45°.

Imagen 8: Actividades de Letra Inglesa Roundhand



Fuente: Don José Antonio Chapuli (SF)

Imagen 9: Abecedario de Letra Inglesa Roundhand



Fuente: Don José Antonio Chapuli (SF)

4.3 LETRA ITÁLICA

La letra itálica fue muy utilizada en la época del renacimiento en Italia, son descendientes de la caligrafía cancillerescas. Es un tipo de letra en la cual se puede emplear marcadores o resaltadores biselados, lápices de carpinterías, pinceles, plumas y micro puntas. Su característica principal, es que da un paso más a parecerse al dibujo caligráfico. Para comenzar es recomendable iniciar con la letra “a” ya que ésta permite realizar trazos inclinando la pluma a 45°, y construir otras letras como la d, c, o, g, q. Esta letra puede ser recta o tener una inclinación de 8°.⁸

⁸ ROMERO LOAIZA, Fernando; GRANADA, Ingrid Katherine. Caligrafía para niños. Pág 10. (SF)

Imagen 10: Letra Itálica



Fuente: Fernando Romero Loaiza; Ingrid Katherine Granada (SF).

Se da el nombre de escritura “itálica”, “bastarda” o “bastardilla” a un tipo de letra muy semejante a la cursiva de imprenta, inclinada a la derecha, muy clara, regular, de proporciones simétricas, tamaño pequeño, casi desprovista de nexos con entera separación de las palabras y con abultamiento y curvatura hacia la diestra de los trazos de las letras b, d, l, h, que habiéndose iniciado en los breves pontificios del siglo XV y, según algunas opiniones surgida en la imprenta de Aldo Manucio el viejo, se generalizó primero en el reino de Aragón y más tarde en el resto de España.

Las relaciones no interrumpidas que sostuvieron las principales poblaciones de la Corona de Aragón con Italia hizo que este tipo de letra alternase con estos reinos con la procesal, especialmente en los escritos de tipo privado, utilizándose ya en la cancillería real a partir de Alfonso V. En Castilla no faltan ejemplos de escritura itálica desde comienzos del siglo XVI – y Carlos I la emplea frecuentemente en su cancillería, pero su mayor éxito lo alcanza a partir de mediados de dicha centuria, aun cuando su uso se limitara a las cartas masivas y a los documentos de carácter privado, gracias a los trabajos de los calígrafos Juan de Izar – con su “Arte sutilísima por la cual se enseña a escribir perfectamente”, publicada en 1547- Pedro Madariaga, Francisco de Lucas y Juan de la Cuesta.

En los promedios del siglo XVII la letra itálica o bastarda, cuyas ventajas estaban universalmente reconocidas, predomina en los documentos públicos o notariales, logrando desterrar el uso de la procesal a fines de esta centuria con lo que termina el periodo paleográfico y comienza la historia de la caligrafía.⁹

⁹ SALAZAR, Luis; CASTRO (C.S.I.C): Apuntes de iniciación a la Paleografía Española de los siglos XII- XVII. Pág 81-82 de 171. Segunda edición. Hidalguía, Madrid, 1979.

4.4 LETRA SCRIPT

La imprenta y el diseño de tipos, influyó en la enseñanza de tipos de letra en la escuela. Uno de los inventos que cambió para siempre las prácticas culturales, fue la invención de la imprenta. Esta revolucionó la manera como se escribía, pues antes que cualquier otra cosa, la imprenta es una “maquina” de escribir que permite escribir muy rápido, de manera masiva y barata. La imprenta cambió también la lectura, pues se pasó de elaborados y costosísimos libros manuscritos producidos por monjes y copistas, a libros baratos y abundantes que podían extenderse por el mundo. Leer dejó de ser asunto de pocos.

Sin embargo, Gutenberg, su inventor, sufrió mucho con ella tratando de replicar en su recién creada máquina la elegante escritura manual de los monjes. Murió diez años después de inventar la imprenta. Fue Jenson, un discípulo de Gutemberg, quien tomó la decisión adecuada para que la maquina funcionara bien: usar un tipo de letra de trazos finos y lizos y breves, sin continuación alguna entre las letras, que era el usado por los romanos en su imperio para escribir en la dura piedra de sus monumentos: la letra monumental romana, que hoy en los procesadores de palabra conocemos como la *Times New Roman*.¹⁰

Imagen 11: Letra Times New Roman



Fuente: Juan Carlos Negret

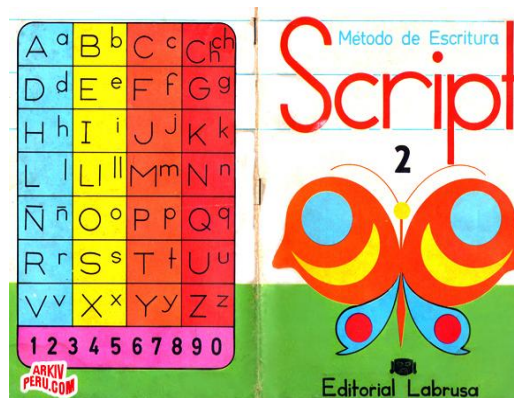
Con la letra romana, a los impresores les quedaba mucho más fácil hacer las letras talladas y ponerlas en un riel sin todos los problemas de fugas y traslapes de tinta y conexiones de la letra de estilo manuscrito.

¹⁰ NEGRET Juan Carlos: ¿Script o Cursiva? Una discusión más antigua que la Escuela.

Fue así entonces como la elección del tipo de letra, se convierte en una elección cultural con secuencia inevitable de la evolución tecnológica, este salto impuso indirectamente en la sociedad el tipo de letra script, la cual tuvo una gran acogida y estandarizó el formato de escritura. En las escuelas hay muchos factores que influyen en la elección sobre qué tipo de letra es mejor utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, factores tecnológicos, psicológicos, motrices, armónicos, entre otros, algunos estudiosos tienen una visión formal que apoya la belleza y caligrafía de la letra ligada, otros más prácticos prefieren la rapidez y simpleza de la letra script.

La tipografía tipo **Script** está basada en la variedad y a menudo fluido del trazo creado en la escritura a mano y se compone de líneas rectas y círculos. Este tipo de letra está organizado en tipos formales muy regulares similares a la escritura en cursiva y en otros de tipo más informal. Se encuentran dos tipos de script.

Imagen12: Abecedario de Letra Script



Fuente: método de escritura “Script” (editorial Labrusa, 1976)

Imagen13: Ejercicios de Letra Script



Fuente: método de escritura “Script” (editorial Labrusa, 1976)

La mayoría de las tipografías tipo script formales están basados en las formas de las letras de los maestros escritores de los siglos XVII y XVIII como George Bickham el cual elaborada letras inglesa que se uso en los textos para niños, muy diferente al script actual, pero similar a las letras romanas, y otra más recientemente es la de Matthew Carter. Las letras de Bickham, en su forma original son generadas con la punta biselada de una pluma creando trazados gruesos y finos en función de la dirección del trazado.

Imagen 14: Letra Inglesa

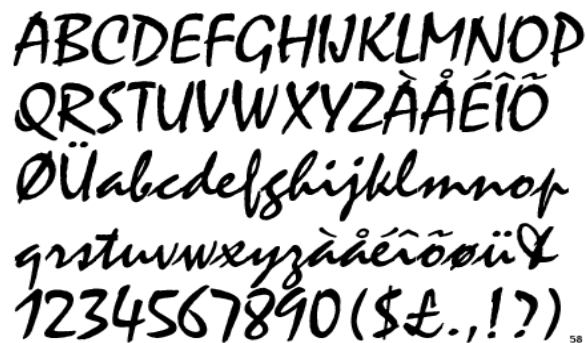


Fuente: GEORGE BICKHAM EL VIEJO (1684-1758)

El tipo informal muestra unos trazados más imperfectos. Los trazados pueden variar en ancho, pero normalmente parecen que han sido creados con brocha en vez de con pluma. Los tipos informales aparecen a principios del siglo XX y con la llegada de la composición fotográfica a primeros de los 50 su número se vio

incrementado rápidamente. Los scripts informales fueron muy usados en Europa y Norte-América en los 70. Ejemplos de este tipo de escritura son: Brush Script, Kaufmann script, Mistral.

Imagen 15: Letra Mistral



ABCDEFGHIJKLMN OP
QRSTUVWXYZÀÁÊÏÖ
ØÜabcdefghijklmnop
qrstuvwxyzàáêïöøü
1234567890(\$£.,!?)

Fuente: Roger Excoffon (1910-1983), Font Mistral

Aunque este tipo de letras se denomina script, no son las utilizadas en los textos de iniciación a la escritura o la caligrafía que se han analizado. Los textos hacia 1870 y comienzos del siglo XX, enfatizaron en la letra cursiva inglesa pero simultáneamente se enseñó un tipo de letra que se denominó letra de imprenta. Esta letra de imprenta tenía las siguientes características, era una letra que a diferencia de la romana antigua no tenía remates y por eso se le denominó “palo seco” (Martínez, 1992: 177). Esta denominación de paloseco le fue dada por Thibaudeau quien elaboró una clasificación tipo lógica de las diversas familias de letras que se utilizaban en la imprenta. Los textos de iniciación a la escritura en el siglo XIX según (Martínez, 1992) utilizaban al Garamound que también es una fuente de computador. Este tipo de letra fue diseñada hacia 1600 y durante 200 años fue muy utilizada por su legibilidad, este tipo de letra también pertenece a la familia de la paloseco.

Ahora bien, como conclusión, el termino Script se ha aplicado a diversos tipos de letras, inglesas, letras para pincel o lettering, que han surgido en la imprenta. En los textos analizados se encuentran un tipo de script originado en las letras Times, la cual se implementó a partir de 1930, las script basadas en la Garomond fue utilizada en los textos escolares del siglo XIX.

5. TEXTO ESCOLAR

Aprender a leer fue siempre una técnica academizada, también una disciplina moral sujeta a la sanción social, por ello en la segunda mitad de siglo XIX hacen referencia en su iconografía y en sus glosas a la asociación del aprendizaje con las disciplinas, a finales de este mismo siglo se afianza toda la corriente crítica de progreso sin dejar algunas tradiciones, fue construyendo una didáctica de la lectura menos mecánica y más vinculada a la innovaciones de la práctica. Donde Pedro de Alcántara García Navarro, formulaba en su Compendio de Pedagogía en 1891 contra prácticas antiguas, aconsejaba comenzar la enseñanza de la lengua por la escritura.

En las primeras décadas del siglo XX, los autores y editores de manuales escolares van dirigir sus esfuerzos hacia la búsqueda de métodos renovados de iniciación lectora apoyados en la experiencia, en la crítica de la tradición, en las innovaciones psicológicas y hasta las investigaciones empíricas. Además los textos de enseñanza “todos tienen casi el mismo corte, el mismo plan, la misma ideas”, de modo que “no se diferencian más unos de otros que con los mismos tipos de imprenta y su mayor o menor extensión”, esto es en “si el cajista ha tenido mejor o peor gusto al componer las líneas y al ajustar la plana”. Los autores concluyen Castro “revelan en esto poco gusto artístico y mucho menos gustos pedagógicos”.

Algunas propuestas metodológicas de comienzos de siglo fueron más allá del eclecticismo que dominó en la revisión de las tradiciones textuales del siglo XIX, manifiesto en la mayor parte de los materiales examinados hasta aquí, intentando introducir ciertas innovaciones que se apoyaban en la experiencia y recomendaciones de la pedagogía de la Escuela Nueva, según los casos. Resulta interesante glosar estas iniciativas por cuanto supone un esfuerzo editorial que a veces condujo al éxito comercial y en otras ocasiones no se acomodó a las expectativas de unas escuelas que seguían iniciando a los niños en la lectura por procedimientos mecánicos y rutinarios.

La innovación pedagógica más importante de comienzos de este siglo la constituye sin duda los llamados métodos ideo-visuales o globales inspirados en los que creó Decroly. Un buen ejemplo de esto es el texto que titula Ya Leo que publicó la casa Hernando por los años treinta, del que eran autores R.

Verdier y V. Argueta. Otro texto innovador fue el de José Sabaté titulado *Veo y Leo*, aparecido en 1931b(Madrid, Rivadeneyra), que asociaba sinérgicamente los principios de la acción y la intuición.

El plan y reglamento de escuelas de primeras letras de 1825, promulgado en el periodo absolutista fernandino, se inclina por el aprendizaje sucesivo de la lectura y la escritura, estableciendo a tal efecto un conjunto de textos obligatorios. De acuerdo con ese principio general, el reglamento dispone la existencia de clases separadas de lectura y de escritura.

El reglamento de 1838, promulga al inicio del período isabelino y fiel a los principios del liberalismo decimonónico, opta por una enseñanza simultánea de la lectura y la escritura, aunque propone unos métodos bastante similares al reglamento anterior (1825) para la enseñanza de la primaria. Este reglamento reconocía que los libros eran escasos en las escuelas y afirmaba que “es sabida la falta que hay de cartillas, silabarios y libros en general para niños pobres que aprenden a leer”.

La escuela del siglo XIX, intelectualista y magistrocéntrica, tenía como problema fundamental enseñar a leer; el niño iba principalmente a la escuela para aprender a leer; el escribir no importaba tanto, y cuando se iniciaba en tal arte las técnicas caligráficas le dificultaban el proceso.

La escuela nueva enseñara a leer escribiendo, abandonando en gran medida las “muestras de escritura”, no la escritura corriente, legible y clara, pues, quiérase o no, enseñar a “leer, escribir y contar” será siempre misión inicial de la escuela en cualquier tiempo y en cualquier lugar.¹²

En los últimos años se han producido cambios en los modelos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, surgiendo diferentes procedimientos metodológicos que se derivan de distintas concepciones de la enseñanza y el aprendizaje. En términos generales, puede indicarse que se ha pasado de un modelo de enseñanza de la lectura denominado de destreza, centrado en la decodificación y para todos los niños por igual, a un enfoque de aprendizaje que toma en cuenta el proceso lector, las experiencias lingüísticas del niño y la construcción del significado. Resulta difícil comprender, en nuestra sociedad, la adquisición de la lectura y la escritura por parte de los niños sin considerar el sentido de la alfabetización en la cultura.¹³

¹² ESCOLANO BENITO, Agustín: Madrid (1997). En: *Historia Ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo régimen a la segunda república*. Fundación Germán Sánchez Ruiperez. Págs. 237, 245, 246,249, 251, 339

¹³ BISCHOFFSHAUSEN, Paz Baeza: *La enseñanza de la lectura y escritura en el Programa Ailem-UC*. Rev. Pensamiento Educativo, Vol. 39, Nº 2, 2006. Pág. 2 de 58.

Donde se puede decir que la modernización de los métodos y materiales de aprendizaje de la lectura no acabaron, pese a sus pretensiones científicas, con el mecanicismo de los modelos tradicionales, pero introdujo una nueva racionalidad en los textos, que se asoció además a otras innovaciones técnicas que por entonces incorporan el sector editorial. Además, el texto escolar es de suma importancia para la enseñanza, por ello es importante conocer acerca de éste, el cual es considerado “un producto de la modernización de los métodos didácticos, del saber pedagógico de los maestros, y encuentra su espacio en el ámbito de la escuela y el salón de clase” ¹⁴ donde tiene una ubicación histórica, el cual está estructurado en capítulos y en párrafos; acompañado de todo un “aparato didáctico” (explicaciones, narraciones anecdóticas, dibujos y mapas, preguntas que buscan suscitar el interés del alumno, para facilitar su comprensión y éste hace que permanezca como “herramienta pedagógica” de uso de maestros, alumnos e instituciones).

según Rincón (1993: 3-5, citado por Álzate et al 1999: 23-24)¹⁵ “enfatisa en la relación entre el texto escolar y el currículum, en donde se emplea el término “texto escolar” o “manual” para referirse a un medio auxiliar de la enseñanza, el cual tiene unas características como son: el material impreso, constituido por textos impresos e imágenes. Donde se evidencia los contenidos que son determinados por los programas curriculares”.

Sin embargo entre el manual escolar y el texto escolar hay una diferencia que salta a la vista. El manual fue un libro producido para presentar, en forma resumida, una doctrina, una didáctica o un sistema educativo. Su nombre surge en un contexto en que no existía la imprenta y el libro se tenía que reproducir a mano. El manual también es, pues, una copia a mano de una doctrina. Obedecía a una producción artesanal e individual. Cuando apareció la imprenta y la mecanización, el manual, a pesar de que mantuvo su nombre, conservó su función de presentar en forma resumida y sencilla un método, sólo que esta vez lo hizo ocupándose de la enseñanza y la escuela. Años más tarde, el manual se dirigió al maestro, los estudiantes y después a todo el personal administrativo de la escuela. Cuando se

¹⁴ ALZATE P, María Victoria (1999) Revista ciencias humanasN^o 21: el texto escolar como instrumento pedagógico.

¹⁵ALZATE PIEDRAHITA, María Victoria; GÓMEZ MENDOZA, Miguel Ángel; ROMERO LOAIZA, Fernando. Textos escolares y Representaciones sociales de la familia 1. 1999. Pág.23

hizo imposible mantener el nombre de manual, por la alta mecanización de su producción, cambió su nombre a texto escolar. Como texto escolar, ya no representa una doctrina, un método o una teoría, sino que nombra las distintas actividades de la escuela, discursos y disciplinas, acciones, procesos y objetivos, y muchas veces su preocupación ya no es la claridad y la sencillez, condiciones del aprendizaje, sino la educación en general.

Para Dimaté, Rodríguez, Cecilia (1994: 37-38)¹⁶ considera el texto escolar como un libro de características pedagógicas específicas, así define el texto escolar:

“un valioso instrumento educativo, éste materializa los programas curriculares, ayuda a la organización y administración del tiempo, presenta información verbal y gráfica, estructurada pedagógicamente y propone actividades y ejercicios en sus páginas y fuera de ellas, que sirven para estimular y apoyar los procesos de pensamiento”.

Para Noda, María Rosa (1994: 12)¹⁷ el libro de texto es “un instrumento de enseñanza”, ya que para esta autora considera a éste como un medio didáctico esencial, porque representa un material impreso que exhibe contenidos curriculares organizados según un sistema de estructuración ya sea de forma sencilla o sofisticado.

Del Carmen y Jiménez (1997: 8)¹⁸ consideran que “los textos contribuyen un recopilación de información textual o icónica. Dichos textos contienen una propuesta didáctica concreta para ser puesta en práctica, lo cual es de gran ayuda para los docentes en el proceso de enseñanza.

Alzate; Arbelaéz, Gómez, Romero & Gallón (2005:166-167)¹⁹; consideran que el texto escolar no aparece como algo ajeno a la escuela ni a la actividad que desarrolla el docente, ni como un agente que lo constituye. El texto escolar es un mediador de la actividad pedagógica en la escuela y fuera de ella. Sin embargo en países como Colombia el texto escolar constituye en un banco de información que no puede desechar el docente.

¹⁶ Ibíd.,Pág. 23-24

¹⁷ Ibíd.,Pág. 24

¹⁸ Ibíd.,Pág. 24

¹⁹ GÓMEZ MENDOZA, Miguel Ángel; ALZATE PIEDRAHITA, María Victoria; GALLEGU CORTEZ Geoffrin Ninoska. Saber y evaluación de libros de texto escolar: una herramienta de reflexión y acción. Editorial Papiro. Pereira. 2009 Pág.33

Por ende para “Los docentes los textos escolares sigue siendo un instrumento de trabajo esencial para el maestro” (Bucheton, 1999:42) donde éste lo utiliza para preparar sus temas a enseñar y guiar todo el curso; pero para ello emplea diferentes textos escolares, siendo estos una herramienta precisa para la preparación de las lecciones en el plano de los contenidos enseñados y de las pistas pedagógicas propuestas, también siguen siendo un medio esencial para tener al día sus conocimientos. Para algunos alumnos, los textos escolares aparecen entonces en primer lugar como libros para “hacer” los ejercicios, muy pocos para aprender las lecciones o para completar el curso. Una tercera parte de los alumnos dicen hojearlos al comienzo del año escolar por curiosidad. Una cuarta parte, los encuentra difíciles de comprender. Para los padres de familia, todo es inverso: es el libro de textos escolares didácticas y científicas es juzgado como el más importante, considerado como una especie de garantía democrática de compartir el saber.

En la página 94 del libro *La edición escolar en Colombia 1900-1930*, según Escolano citado por María victoria Álzate Piedrahita, Miguel Ángel Gómez Y Fernando Romero Loaiza, nos plantea lo siguiente:

En este sentido Escolano muestra cómo en España, el ciclo histórico de la generación de los manuales escolares tiene en 1929 la innovación más importante, con la introducción y la implantación de los programas cíclicos. El nuevo modelo de libro de texto escolar va a dar origen a una graduación de los libros escolares, tanto de escritura como de las materias. En este segundo ámbito se sistematiza y se proliferan los géneros textuales cíclicos, como epítomes, compendios y tratados, y las enciclopedias graduadas. Los manuales pueden ser, agrega Escolano clasificados además, según otros criterios: por las disciplinas o materias del programa de que tratan (historias sagrada, gramáticas, urbanidad, aritmética...), por el grado o nivel a que van dirigidos (elemental, medio, superior, iniciación, perfeccionamiento...); por el tipo de actividad didáctica que cubren (estudios, lectura, trabajo, consulta...); y por los géneros o modelos textuales que adoptan para vehicular sus contenidos.

Tipología de los libros escolares según su naturaleza pedagógica

- (a) Libros de iniciación:** manuales cuyo uso está relacionado con determinadas ritualidades académicas de introducción o de pasos. Pueden ser también libros iniciáticos, esto es, manuales que comprenden los primeros fundamentos de las disciplinas que sirven de soporte.
- (b) Series cíclicas:** compuestas por textos de diferentes niveles de complejidad que disponen sus contenidos, generalmente los mismos en cada etapa del proceso, de forma graduada. La idea de graduación está presente así mismo en los manuales publicados como rudimentos, principios, nociones, elementos, iniciación y otras nominaciones.
- (c) Modelos enciclopédicos:** textos de carácter sincrético, dispuestos a menudo también según a un orden cíclico o procesual, que reúnen en un solo volumen toda la cultura escolar.
- (d) Libro guía:** modelo al que se vinculan todos los que se anuncian como manual, curso programa, método o simplemente libro (de).
- (e) Libro de consulta:** tipo de manual escolar que se utiliza para auxiliar o complementar a los textos básicos. Los diccionarios, atlas, antologías, y muchos libros de lectura extensiva responden a este modelo.
- (f) Libro activo:** modalidad de manual que exige la participación activa del alumno en su uso y complementación. Los cuadernos y libros de ejercicio, las fichas y láminas y algunos géneros modernos, como las concentraciones y los centros de interés, constituirían las ejemplificaciones de este tipo de textos.

En el libro “La educación y cultura”²⁰ nos plantea un análisis educativo del texto escolar, el texto escolar es un medio difundido en el país aun cuando no con la cobertura con la que se pretende mirar, el libro de textos para muchos es solo un auxiliar del maestro (en el mejor de los casos) y se considera importante en la medida que ofrece información sobre un área del saber lo cual se enmarca en diferentes perspectivas una de ellas es la pretendida manifestación. El libro es el medio de enseñanza más utilizado en escuelas y colegios del país, en ellos se representa entonces una construcción social del conocimiento, en la cual

²⁰ Revista de Educación y cultura N°10 pág. 105-107 de 112. Guadalajara, México, octubre de 1998

subyacen supuestos no evidentes, pero que si determinan una forma de aprender y construir el saber. El libro de texto es elaborado expresamente para orientar el proceso de aprendizaje sistemático de los alumnos (se reserva el derecho a dudar, en el sentido de que parece hecho más a propósito del maestro) en relación con los programas de estudio debe preguntar contenidos de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño.

En la segunda mitad de siglo XVIII y comienzos del XIX aparecen “Las corrientes de renovación pedagógica, la cual no pone en duda casi el uso de obras para la enseñanza”, el libro escolar surge como el instrumento de formación más apropiado; sin embargo una de las desventajas que tiene el texto escolar es que está desconectado de la vida real, de la vida de clase, de la realidad de los alumnos, y no puede ser de otra manera, por esto se debe actualizar.

En un estudio sobre la paradójica modernidad del saber pedagógico, respecto a los textos escolares anotan:

"...desde la tradición pedagógica Pesta-lozziana se inició la crítica al uso de los libros, esos instrumentos de la repetición verbal y memorista. Sobre este desprestigio común, acaecieron varios movimientos, unos de orden pedagógico, otros de orden político. Johonnot, Baldwin, Restrepo y, en general, los pedagogos de la intuición, nunca fueron amigos, pero tampoco enemigos declarados de los textos, pues sabían que en el fondo, el complemento de la observación era la deducción, y ésta no podía venir sino de la tradición escrita y de las exposiciones del maestro." ²¹

Por consiguiente el libro es un material que se dispone en forma gradual y progresiva, desarrolla contenidos para las áreas curriculares, como señala la resolución 19, enero 11 de 1911²². Según esto el texto guía es un material elaborado científicamente para el desarrollo de los programas oficiales a fin de evitar vacíos y errores en la enseñanza.

En el decreto 1860 de agosto 3 de 1994, reglamentario de la ley 115 del 8 de febrero de 1994²³, establece dos tipos diferentes de materiales educativos: los textos escolares, los cuales deben de ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto institucional, para ofrecer a los alumnos soporte pedagógico e información relevante sobre una

²¹ Javier Sáenz, Oscar Saldarriaga y Armando Ospina 1903-1946 (1997) (p. 344)

²² Mejía, Botero, William. 1998 a:38,40

²³ M.E.N, 1994:39-40

asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico o guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y la observación, apartándolo de la simple repetición memorística. (Artículo 42) en este decreto el texto escolar se relaciona con otros libros como los de lectura complementaria, alternativos a los que ofrecen las bibliotecas escolares.

También es importante resaltar que en Colombia con “la **Ley 39 de 1903 y de su Decreto reglamentario de 1904**, cuyo autor fue el doctor Antonio José Uribe, Ministro de Instrucción Pública, que rigió en muchas de sus disposiciones por más de 30 años, habiendo sido las de más larga estabilidad y por ello generando muchos de sus frutos previstos”.²⁴

*En cuanto a lo relacionado con el alumno, la legislación lo reconoce como un niño que debe ser educado e inspeccionado, no sólo en su aprovechamiento escolar, sino también en su conducta y su aseo. Las prescripciones del marco legal en el contexto colombiano de los años 40 muestran una preocupación por educar a los niños en la escuela. Tal acción debe realizarse, teniendo en cuenta sus necesidades contextuales y las disposiciones intelectuales propias del momento de desarrollo que ellos viven, todo lo cual debe ser inspeccionado.*²⁵

De acuerdo con la Constitución del 86 establece que la instrucción pública será organizada y dirigida en concordancia con la religión católica; divide la instrucción en primaria, secundaria, industrial y profesional; pero en el transcurso de los años esto ha ido transformando convirtiéndose en una educación para formar ciudadanos para la vida. De la misma forma sucedió con los estilos de letra en la escuela, al igual que los textos, el uniforme y las prácticas de enseñanza. Entre caligrafía y uniforme, se pensaría que no hay relación alguna; sin embargo tanto uno como otra, obedecían a ciertas concepciones: Orden, limpieza, elegancia, control del cuerpo, el gesto y la postura, tal como se puede observar en la siguiente ilustración de una Institución del país:

²⁴ REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN. Centro de investigaciones- CIU. Universidad Pedagógica Nacional 11 de octubre de 1978. Pág. 93, 94.

²⁵ RUIZ-C, María Isabel; MORA R, María del Pilar. Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940. Bogotá, Colombia (2009). Pág. 59.

Imagen 18: Colegio Laboure Santa Rosa de Cabal



Cortesía: María Patricia Martínez Castaño, Universidad Andina, Pereira.

Los textos escolares siguen siendo de suma importancia para las instituciones educativas, por consiguiente hay que tener un mejor acercamiento a estos, por lo cual hay que realizar un análisis de contenido, donde este último es considerado “un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, un decreto ministerial, etc.” Para después ser interpretados resultando unos procesos de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces *cuantitativas* (estadísticas basadas en el recuento de unidades), y otras *cualitativas* (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

Tal como lo define Mayntz²⁶ el análisis de contenido es una técnica de investigación que identifica y describe de una manera objetiva y sistemática las propiedades lingüísticas de un texto con la finalidad de obtener conclusiones sobre las propiedades no-lingüísticas de las personas y los agregados sociales.

Por tal motivo el análisis de contenido es considerado una “técnica de investigación que consiste en el estudio de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una

²⁶ MAYNTZ, Renate (1980:198) Introducción a los métodos de la sociología empírica.

técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental»²⁷

El análisis de contenido tiene unas etapas, las cuales son²⁸:

1. El análisis previo a la lectura de documentos: el cual consiste en recolectar el material a analizar, organizarlo y hacer varias lecturas. Estas últimas pretenden a que el lector pueda “adquirir una visión de conjunto del material recogido, familiarizarse con sus diferentes particularidades, presentar el tipo de unidades de información a retener para para una clasificación posterior y la manera de desglosarlas en enunciados específicos” (L’Écuyer, 1987: 55).

Con lo anterior se pretende extraer y descifrar las ideas mayores para poder orientar el trabajo de analítico; pero para ello se requiere de unas etapas de análisis previo que anota tres “objetivos: la selección de los documentos que se van a poner al análisis, la formulación de hipótesis y los objetivos, y la determinación de indicadores sobre los cuales se apoyará la interpretación final”. Aunque estas tres actividades no necesariamente deben hacer de manera secuencial, pero todas encuentran ligadas.

2. La selección de una unidad de análisis: en esta se escoge las unidades corrientes utilizadas: unidades físicas (los libros, los textos escolares, los artículos de revista, las cartas, los documentos administrativos); las unidades sintácticas (la palabra, la frase, etc); un referente (una persona, un acontecimiento), un tema, una proposición que contiene cuatro elementos principales: un emisor del mensaje, el verbo conector, objeto del mensaje y el receptor del mensaje.

²⁷ López-Aranguren (1986 : 366)

²⁸ Alzate Piedrahita Maria victoria; Gomez Mendoza Miguel Ángel; Romero Loaiza Romero: Textos Escolares y Representaciones Sociales de la Familia (1999:89-94)

6. LOS ENFOQUES EN CALIGRAFÍA Y LECTO-ESCRITURA

6.1 EL ENFOQUE LECTO-ESCRITURAL

Imagen 19: Enfoque Lecto Escritural

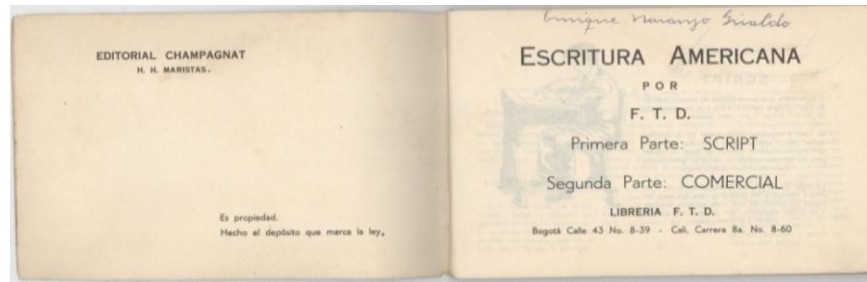


Fuente: Francisco García Rico (1889)

A partir de 1830 disminuye el uso de las cartillas de caligrafía y esto se integra a las cartillas de lecto-escritura, es decir se considera la enseñanza de la caligrafía como algo secundario o marginal reducida a algunos ejercicios sin embargo se han encontrado dos materiales específicos para la enseñanza de la caligrafía para las escuelas: “la cartilla de Escritura Americana y Script” editada por F.T.D la cual se utilizaba hacia 1930, esta cartilla enseña dos tipos de letras: una la letra script o la letra de imprenta y la letra palmer. Los ejercicios para esta cartilla palmer son tomados del manual de caligrafía palmer²⁹.

²⁹ H.H Maristas (SF). Escritura americana, Por F.T.D. Editorial champagnat.

Imágenes 20: Cartilla Escritura Americana



Fuente: H.H Maristas. (SF)

Imágenes 21: Instrucciones de escritura

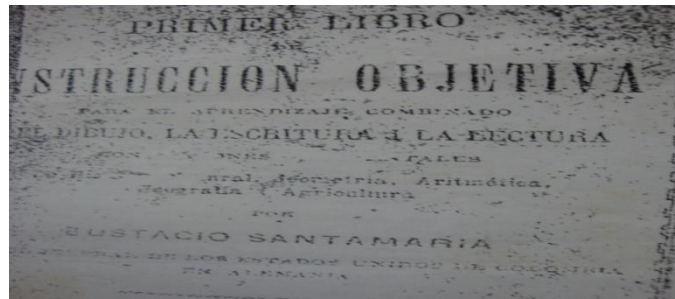


Fuente: H.H Maristas. (SF)

Y la segunda cartilla el manual del método de palmer de caligrafía comercial. Este enfoque como se ha dicho se caracteriza por el énfasis en la enseñanza de la escritura en relación con la lectura. La didáctica de este enfoque se caracteriza por dos aspectos: uno el uso de imágenes, estas imágenes como señala Rincón, E.T al, (1993: 8-9), tiene la función de ilustrar y recrear la significación de lo escrito, por otra parte de establecer relaciones entre palabras, imágenes y conceptos a pesar de que se puedan considerar que el uso de imágenes de la escritura es muy moderno, estas se han utilizado en Colombia en los textos escolares de iniciación de la letra de 1870. En el Texto de Instrucción Objetiva para el Aprendizaje del Dibujo la Lectura y la Escritura de Eustacio Santamaría (1872) se presenta imágenes para apoyar las palabras en cursiva, luego se presentaron una serie de palabras para escribir en mayúscula y minúscula. Esta cartilla no tiene ejercicios básicos, el tipo de letra que emplea es la letra inglesa (Eustacio Santamaría 1872)³⁰

³⁰ Primer libro de instrucción objetiva para el aprendizaje combinado, la escritura y la lectura. Imprenta A. Lemale: HAVRE

Imagen 22: Portada del libro Instrucción Objetiva



Fuente: Eustacio Santamaría (1872).

La escuela de Pestalozzi que influyó a Colombia en el siglo XIX, utilizaba las imágenes en los textos para que el alumno relacionara la imagen con el objeto real y la idea que se tenía de este. Este aspecto lo explica Rincón de la siguiente manera “la interacción imaginativa que el niño establece con el texto escrito - cuando este tiene la virtualidad de desencadenar imágenes mentales de él. (Rincón 1993:8)³¹

Juan Enrique Pestalozzi fue un importante precursor de la educación popular, su objetivo se centra en la educación de los niños, su método es de gran importancia el cual se basaba en:³²

1. Forma (observar, medir, dibujar y escribir): Enseñarles a distinguir la forma de cada objeto, es decir, sus dimensiones y proporciones. ¿Cuál es su forma?

Enriquecer la memoria de los niños con explicaciones sencillas de objetos y materiales. Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones.

Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura.

2. Número (relaciones métricas y numéricas): Enseñar a los niños a considerar cada uno de los objetos que se les da a conocer como unidad, es decir, separado de aquellos con los cuales aparece asociado.

¿Cuántos hay? Utilización de tablillas con letras, las cuales acumulaba de 1 en 1 para que el niño conociera la relación de los números, al mismo tiempo que servía

³¹ RINCÓN Gloria, BURBANO Luz Miriam, RUIZ María Cristina, CORREA Miralba. La enseñanza del lenguaje: nuevos textos escolares. En educación y cultura N° 31, octubre 1993. Pág. 4-13

³² Revista de Educación y cultura N°10 pag. 105-107 de 112. Guadalajara, México, octubre de 1998

para aprender las letras. Partir de las cosas simples antes de avanzar a las más complicadas.

3. Nombre: Familiarizarlos tan temprano como sea posible con el conjunto de palabras y de nombres de todos los objetos que le son conocidos. ¿Cómo se llaman? El método de Pestalozzi es un método "lógico", basado en la concepción "analítica y sistemática" de la enseñanza y el aprendizaje.

Finalidad de la Educación

Conseguir que el hombre llegue a la perfección (desarrollo de las capacidades humanas), La humanización del hombre es el fin de la educación, Triple actividad: Espíritu: vida intelectual, Corazón: vida moral, Mano: vida práctica, La educación sigue el desarrollo de la Humanidad, Camino que debe seguir la educación es: Ser instintivo, se encarga la familia: Educación familiar, Ser social, se encarga el Estado:

Educación escolar, Ser moral, se encarga la Humanidad: Educación moral y social, Le daba un gran valor a la educación religiosa, siempre que ésta no tuviera un carácter dogmático ni confesional.

Aportes a la Educación Pre-escolar

Con Pestalozzi la pedagogía comienza a ver al niño de una manera diferente, los sitúa en una verdadera relación con la naturaleza y la cultura. A pesar de que su enseñanza se basa en una educación elemental, no escapan sus influencias a la Educación Preescolar.

Tenemos los siguientes aportes:

1. Le dio importancia al desarrollo del niño.
2. Puso en práctica la organización de experiencias y actividades por medio del juego.
3. Valoró las actividades espontáneas del niño.
4. Hizo énfasis en la ejercitación de las actividades manuales.
5. Consideró la ejercitación en el dibujo como un medio para perfeccionar progresivamente la mano, lo cual le serviría de base para la escritura.

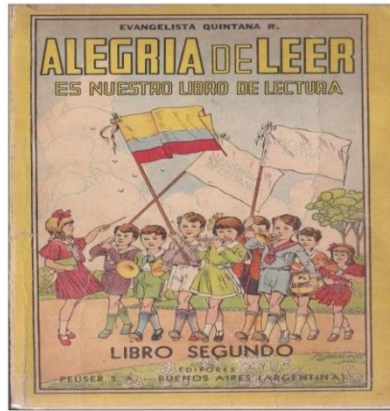
6. Ejercitó el lenguaje por medio de la conversación sencilla, para después aprender a leer.
7. Destacó la utilidad de los ejercicios corporales combinados con los cantos,
8. Señaló como vital el desenvolvimiento del niño en sus primeros momentos con la familia, en especial con la madre.
9. Le dio importancia a la afectividad desde el mismo momento del nacimiento del niño.
10. Destacó el desarrollo social del niño, primeramente en la familia y posteriormente en la escuela.
11. Consideró importante la creación de instituciones para atender a aquellos niños que eran carentes de recursos económicos.³³

La cartilla Alegría de Leer permite ilustrar este enfoque, se presenta una frase o palabra conjuntamente con una letra. Esta frase o palabra se presenta en letra cursiva o letra script, luego las vocales o silabas. A medida que se lee la palabra o la frase o la silaba, el niño la escribe ya sea en cursiva, inglesa, palmer y en script. Este ejemplo permite comprender que la escritura está asociada al método global de lectura el cual comienza con una frase o palabra, luego con una silaba y finalmente con nuevas palabras elaboradas a partir de esta silaba.

Este enfoque realiza pocos ejercicios o actividades que los calígrafos han denominado formas básicas o ejercicios previos de desarrollo de las habilidades escriturales.

³³ PIATON, Georges. Libro: "Pestalozzi. La Confianza en el Ser Humano". Textos Curriculares para Lectura y Reflexión de los Alumnos. Libro: "Pestalozzi. La Confianza en el Ser Humano". Universidad Nacional de Tucumán. Edición Trillas, México, 1989

Imagen 23: Portada de la cartilla Alegría de Leer



Fuente: Evangelista Quintana. R (1932)

Imagen 24: Ejercicios de la cartilla Alegría de Leer



Fuente: Evangelista Quintana. R (1932)

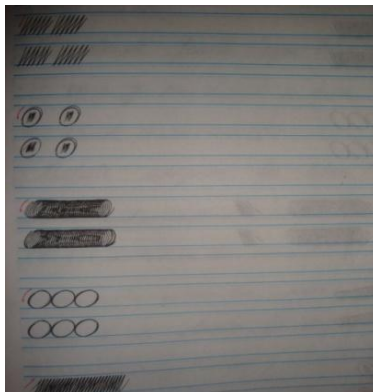
Donde el enfoque lecto escritural es la relación de imagen-texto escrito, ya que como debe existir un trabajo para cualificar los textos, también este debe hacerse sobre la imagen para posibilitar así la intertextualidad.

Las relaciones entre texto escrito e imagen no necesariamente son de correspondencia. Puede presentarse también de otras formas de relación que a continuación se nombrarán: a veces sólo la imagen narra, en forma de secuencia, una historia que se puede interpretar y recrear verbalmente; en otros casos lo

visual es predominante y existe una relación de complementación entre la significación a portada por lo visual y lo lingüístico. Además se tiene los casos en que la imagen funciona como una ilustración que aporta y recrea la significación del escrito, sin que su presencia sea imprescindible para una idea completa del texto escrito. También debe considerarse en función de la interacción imaginativa que el niño establece con el texto escrito. Por ello para que la imagen enriquezca al lector ésta debe ser variada; por una parte puede recurrir a efectos producidos por la variedad de angulaciones y planos con los que se puede componer una página o una serie de páginas. Por otra parte, puede emplear variedad de técnicas y estilos sin perder la armonía visual. Tanto la imagen como el texto deben plantear problemas al lector que lo motiven a buscar información en otros textos³⁴.

6.2 EL ENFOQUE GRÁFICO O CALIGRÁFICO

Imagen 25: Ejercicios grafo motores



Fuente: Ana victoria Restrepo, E (1994); Martha Lucía Quiroga Botero, Gloria Libertad López Arteaga (1995)

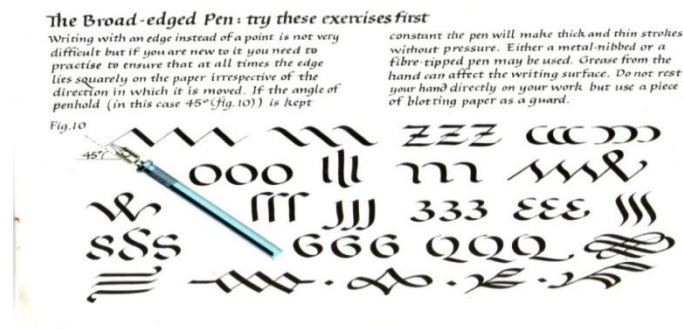
Los calígrafos expresan que antes de enseñar una letra se debe enfatizar en varios aspectos: el primero, los trazos básicos son una serie de trazos verticales, horizontales, en arco, espirales que tienen la función de desarrollar habilidades con la herramienta de escritura, así como desarrollar trazos que forman parte de

³⁴DUSSÁN CALDERÓN, Jaime: educación y cultura, textos escolares un debate necesario. Bogotá (1993).

un alfabeto. El procedimiento es el siguiente: el primero un trazo (sub-tarea), luego una letra (sub-tarea), finalmente una palabra o un texto (tarea).

Por ejemplo John Shyvers en su texto *An introducción to calligraphy* presenta una serie de trazos básicos para trabajar con caña o pluma ancha en el cual se debe usar la herramienta a 45° de inclinación para realizar líneas delgadas y gruesas, líneas rectas, arcos, bucles, barras, trazos ascendentes y descendentes, remates (serifas).

Imagen 26: Trazos Básicos



Fuente: <http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com>

Las letras que enseña el autor son a partir de una letra generatriz. En la itálica se inicia por la “a”, pues a partir de esta letra puede construir la c, d, o, g, p, para el caso de las letras itálicas. Esta actividad permite conocer la estructura y característica del alfabeto que se está utilizando, curiosamente este enfoque que fue desarrollado hacia el siglo XIX por los calígrafos ingleses, españoles y colombianos, poco se utilizó en los textos de caligrafía a comienzos del siglo XX en Colombia. En esto se enfatiza más en los trazos básicos más que en el uso de palabras generatrices.

En la itálica se comienza trabajando por la “a”, en la gótica por la “o”, y en la letra inglesa por la “B” mayúscula y la “L”.

Imagen 27: Adición de elementos en un esquema gráfico



Fuente: Romero (2008, cuaderno de ejercicios), citado por: Ingrid Katherine Granada

Froilán Gómez hacia 1873, en las escuelas del Socorro desarrolló un método especial para el desarrollo de la caligrafía inglesa de índole progresiva. Este método fue experimentado en cuatro escuelas en Barichara; dicho método enseñaba la elaboración de las letras a partir de tres familias: la primera compuesta por la “c, g, e”. La segunda por la letra “j, l, p, f, s, b, r, d, y, q; y la tercera por las letras “b, n, x, z. este autor nos habla que una vez adquiriera la forma de la primer letra (letra generatriz – era muy fácil aprender las otras letras de la familia, pues todas eran modificaciones de la primera letra)³⁵.

En un cuadernillo que se utilizó en el siglo XIX para la enseñanza de la caligrafía fue el de muestras de escritura de Francisco García Rico en el año 1898³⁶.

Imagen 28: Portada del libro Muestras de escritura



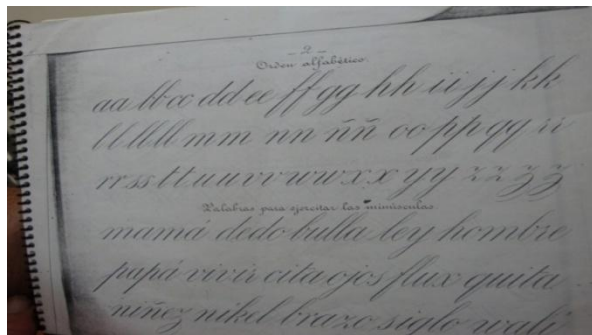
³⁵ GOMÉZ Froilan. “Método especial para la enseñanza de la caligrafía inglesa para un sistema progresivo en diario maestro. Agosto 2, 1873.

³⁶ GARCÍA RICO Francisco. Muestras de escritura. Litografía de Villa Veces: Bogotá, 1889.

Fuente: Francisco García Rico (1889)

Este texto presenta una serie de indicaciones sobre la manera de sentarse, coger la pluma, realizar los trazos. Inicia con ejercicios que denomina el autor ejercicios elementales estos son algunos trazos verticales y arcos, remates que hacen posible elaborar la letra L, F, Z.

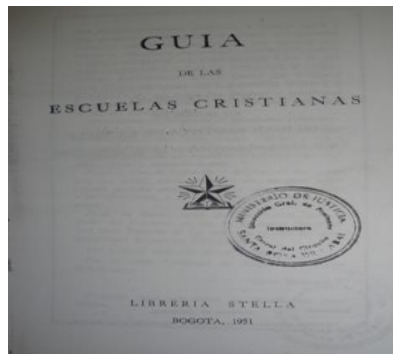
Imagen 29: Letras del orden alfabético



Fuente: Francisco García Rico (1889)

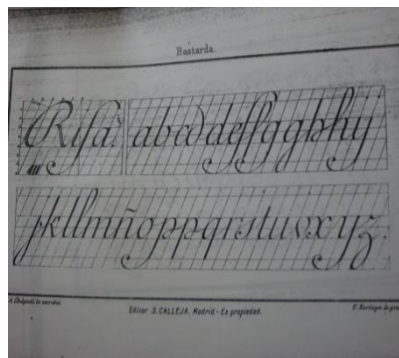
Posteriormente se realizan ejercicios de elaboración de letras siguiendo el orden alfabético. A continuación una serie de palabras para enseñar las mayúsculas. Esta cartilla a nivel de los ejercicios trabaja el trazo que compone las letras, pero no utiliza letras generatrices. El tipo de letra que esta cartilla difunde es la letra inglesa, estos textos reflejan la diversas tendencias de la enseñanza de la escritura en nuestro país tanto en los aspectos teóricos y como en tipos de letras que influyo en las escuelas colombianas. Aunque en los textos escolares no se presentaba de manera amplia los ejercicios que las cartillas de caligrafía traían, las políticas educativas son más claras y señala la necesidad del entrenamiento caligráfico, la ley 30 de 1903 que recoge los lineamientos de Las Escuelas Cristianas, realizan recomendaciones para la enseñanza de la caligrafía. En el texto guía de las escuelas cristianas que se utilizó en los primeros 60 años del siglo XX, se plantean los siguientes aspectos: qué tipo de papel utilizaron, las plumas y las portaplumas, las fórmulas de las tintas a emplear, la manera de utilizar las pizarras, las muestra y modelos y establecer como método de escritura una serie de ejercicios que habían sido tomados de los calígrafos, realizando procedimientos graduados y tres tipos de escritura: la cursiva (inglesa, la bastarda y la redonda), éstas son de origen español.

Imagen 30: Portada de la cartilla Guía de las Escuelas Cristianas



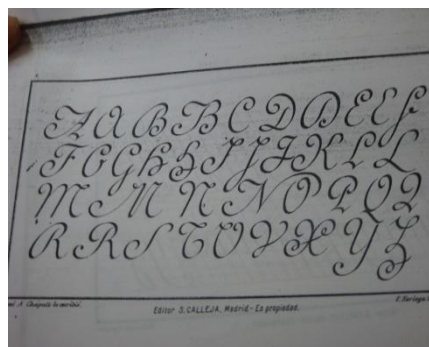
Fuente: Guía de las Escuelas Cristianas (1951)

Imagen 31: Letra Bastarda



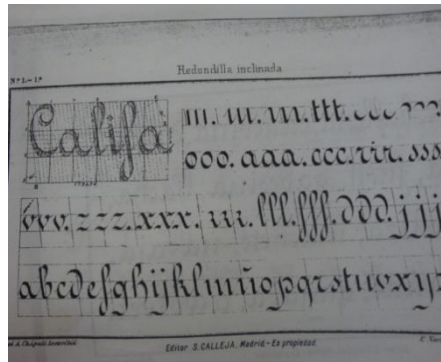
Fuente: Guía de las Escuelas Cristianas (1951)

Imagen 32: Letra Inglesa



Fuente: Guía de las Escuelas Cristianas (1951)

Imagen 33: Letra Redondilla



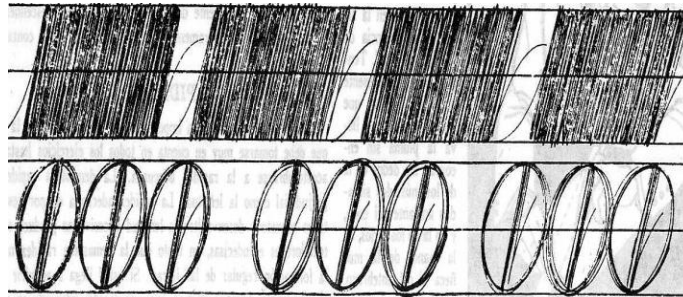
Fuente: Guía de las Escuelas Cristianas (1951)

Como se señala con la Letra Palmer se enfatiza más en los trazos gráficos que en una secuencia de palabras generatrices.

Algunos de los ejercicios consisten en trazar rayas verticales, inclinadas y rollos. Según este texto facilitó la elaboración de palabras como: mío, sus o solo, también la elaboración de círculos que hacen posible la elaboración de letras como la A, O y la C. Otros ejercicios busca que el estudiante realiza conexiones o enlaces entre letras como la O y la N.

Según el Manual Palmer “la escritura por medio del movimiento muscular del brazo requiere una posición correcta y saludable, una columna vertebral bien recta...” “los ejercicios de óvalos y rectas no tienen por fin sino el preparar al alumno para la escritura correcta y ayudarle a adquirir el dominio muscular necesario para un estilo de escritura rápida, cursiva y bien clara”. “Una vez que el alumno ha aprendido la posición correcta, la manera adecuada de tomar la pluma y el modo de valerse del movimiento muscular para hacer un ovalo de dos espacios bien compacto, ya se encuentra preparado para empezar a practicar la escritura correcta” (Palmer, 1949: 3) como se señala con la letra palmer se enfatiza más en los trazos gráficos que en una secuencia de palabras generatrices.

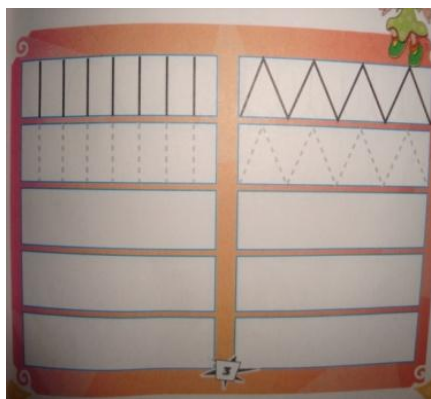
Imagen 34: Ejercicios de Palmer



Fuente: cartilla de caligrafía comercial palmer (1946)

6.3 EL ENFOQUE GRAFO MOTRIZ

Imagen 35: Ejercicios grafo-motrices



Fuente: Martha Lucía Quiroga Botero, Gloria Libertad López Arteaga; Leito Escribe ABC (2006).

Como señala Rius (2003) es una perspectiva teórica que adquiere su mayor desarrollo en el año 1960. Considera que la escritura, las habilidades relacionadas

con lo que se denomina la educación grafo motriz. Esta es una especialización de las maduraciones instrumentales para el aprendizaje futuro; según este enfoque no grafo motricidad, es decir desarrollo de las habilidades grafos motrices sin una base psicomotriz, sin desarrollo previo de las habilidades motrices que están relacionadas con escritura como la motricidad fina, el agarre de herramientas, la presión de los pulgares.

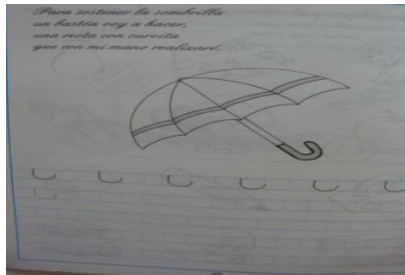
Algunos de los elementos grafo motrices son: prensión palmar, la presión radio-palmar, presión digital, presión tridigital, presión “pinza digital”. El tipo de trazos: tenso, distendidos, sincréticos, lineales, iconográficos. Además de la importancia que tiene el desarrollo motriz que hacen posible la utilización de los instrumentos, en este enfoque cuando se enseña la escritura, es importante los trazos, este exige el desarrollo de elementos sensorio-motores, y de operaciones-motores. Las distintas actividades están orientadas entonces al desarrollo de diversos aspectos sensorio-motores que se involucran en la escritura, con este fin se realiza actividades orientadas en realizar: garabatos angulosos, garabatos ondulantes o montes. Por otra parte las actividades graficas que buscan desarrollar el giro, la direccionalidad, la posición. Actividades de discriminación de formas y fondos.

En este enfoque se considera que los trazos no son contenidos del trabajo grafo motor sino más bien resultado de la maduración, pues su realización depende de la coordinación adecuada de los elementos grafo motores y de su puesta en marcha. Las dificultades en la realización de los trazos no se modifica realizando más trazos sino en la estimulación de los diversos elementos grafo motores.

6.4 EL ENFOQUE PICTOGRÁFICO

Es realmente es una variante del enfoque grafo motriz. En éste se considera realizar actividades de índole grafico asociando el trazo a la configuración de una letra. Con este fin se considera que se debe utilizar imágenes similares a la configuración de una letra, esta es la letra “U” es similar al mango de una sombrilla.

Imagen 36: Enfoque Pictográfico



Fuente: Nancy Varón J (SF)

A continuación Alviz (2012) expresa que el hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotor y afectivo del niño, lo que significa que la evolución del trazo es la del desarrollo psicomotor, afectivo y social del niño que lo realiza.

Los grafismos o series de grafismos responden a praxias automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. Si no fuera así, seríamos incapaces de escribir con los ojos cerrados, lo que nos indica la automatización de las praxias.

Al analizar los procesos implicados en la escritura hablamos de una serie de mecanismos cognitivos pero que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica o signos de la escritura. Se trata de la motricidad de la escritura. Así, el grafo motricidad puede entenderse como el componente de ejecución que hay en la escritura.

En el análisis de contenidos del grafo motricidad distinguimos tres componentes:

1. Componentes gráficos: Son la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito. La línea recta: Da lugar al palote vertical horizontal, inclinado, grande y pequeño. En combinación abierta la línea quebrada, en combinación cerrada las figuras geométricas correspondientes y las estrellas. La línea curva: Da lugar al bucle, al círculo, la elipse, la parábola, las espirales. En combinación, las líneas onduladas, círculos inscritos y circunscritos, arabescos. La combinación de la línea recta y curva permite comenzar a trabajar las posiciones derecha izquierda, arriba, abajo, los frisos y series de todo tipo.

2. Componentes dinámicos: Son los desplazamientos movimientos que pueden efectuarse con los componentes gráficos.

Se deben reducir los grandes desplazamientos (macro motricidad), así como los medios (motricidad media). Existen 8 componentes dinámicos de la grafo motricidad: Dirección y sentido: Nuestra cultura ha elegido el movimiento en la dirección de las agujas del reloj y el sentido de izquierda a derecha. (Cuando se trate de ejercitar el cuerpo, pueden ensayarse las contrarias, pero tratándose de psicomotricidad se deben trabajar las ya dichas Seriaciones, enlace y frenado: Una vez conocido y practicado un grafismo, su repetición consciente lleva a la seriación por unidades, pasando a continuación a la constitución de una cadena de unidades enlazadas. Se debe introducir el frenado, para reproducir de nuevo el módulo unitario o grafismo unidad.

El frenado tiene un valor terapéutico, pues con una repetición seriada, se produce cierta excitación que incrementa el ritmo y la velocidad en deterioro de la calidad. El frenado provoca una reflexión y corrige trazos. Composición, descomposición, recomposición: es una variación de los componentes anteriores, se diferencia de ellos en que no siempre se producen enlaces sino agrupamientos.

Simetrías, inversiones: Se deben realizar sólo cuando un mecanismo esté bien establecido. Puede hacerse sobre los cuatro cuadrantes del plano. Calcado, copiado, reproducción: No siempre es suficiente haber dibujado el grafismo en el aire para que el niño pase a reproducirlo sobre el papel. Por lo que calcar el grafismo y copiarlo deben ser componentes imprescindibles de la práctica grafo motora. La reproducción es el último paso.

Aumento, disminución: Su ejercitación supone haber superado con éxito las anteriores. Supone aumentar o disminuir el tamaño de un grafismo. Paralelismo: Suponen mantener una distancia en movimiento, desplazarse sin desviarse de una línea de referencia, circular por la derecha...Se puede comenzar con falsilla y después quitarla...Situación en el plano: Sobre el papel en blanco, el grafismo puede colocarse: Los 8 componentes dinámicos, van a fijar huellas o base neurofisiológica en las redes de axones y dendritas de las correspondientes localizaciones cerebrales. En el centro. Arriba abajo. A la derecha A la izquierda.

3. Componentes Cualitativos: Pasar de la cantidad a la calidad, es la fase perfecta del grafo motricidad. Es el pasar de hacer los grafismos a hacerlos bien.

Los componentes cualitativos son los que van a convertir la práctica grafo motora en hábitos grafo motores: Repetición. Homogeneidad. Ritmo, Equilibrio del movimiento. Rapidez. Disminución del esfuerzo. Creatividad., Estilo³⁷.

7. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS CARTILLAS

El presente escrito da a conocer el análisis de los aspectos didácticos y los enfoques (lectura y escritura, pictográfico, caligráfico y grafo motriz) de los diversos textos de enseñanza de lecto-escritura y caligrafía en estudiantes de básica primaria, observando las cartillas en los que los colombianos han aprendido a leer, durante los últimos cien años, proporcionando una serie de consideraciones que llevan a plantear por qué la primera cartilla de lectura es inolvidable y al mismo tiempo es justificable; también se evidenciará la existencia de la letra palmer y los métodos de enseñanza de estas.

El Método Palmer de Caligrafía Comercial

Imagen 37: Portada del Método Palmer



Fuente: The A.N. Palmer Company, Nueva York. Chicago, E.U.A.

Es un texto de caligrafía práctica que destaca varios aspectos de los propuestos para el aprendizaje de la caligrafía, tales como: la exigencia de la correcta posición de todo el cuerpo, una serie de ejercicios muy ordenados y rigurosos en cada uno de sus trazos para lograr una figura caligrafía perfecta, teniendo como objetivo principal desarrollar el movimiento muscular para practicar la escritura correcta, ya que este es el punto de partida para el aprendizaje caligráfico.

³⁷ Alviz González Leire. El grafo motricidad en educación infantil. Revista Arista Digital. Núm 16, enero 2012.

Los ejercicios modelos de este texto han sido hechos con pluma, se presentan trazos como óvalos, líneas y curvas que tienen como fin prepara al alumno para una escritura cursiva, rápida y clara, orientándolos de una manera apropiada para coger el lápiz, colocar el cuaderno y poner el cuerpo, pero resalta además que éstas indicaciones deben ser sencillas para los estudiantes, para que logren adquirir cierta elasticidad, ligereza y soltura del movimiento, sin preocuparse que al principio no lo realicen bien, ya que si los hace constantemente y al pie de letra mejoran paulatinamente su escritura; pues sus ventajas son indiscutibles por su rapidez, elegancia y fácil aprendizaje.

La cartilla escritura Americana y script, (SF)

Imagen 38: Portada de la cartilla Americana y Script



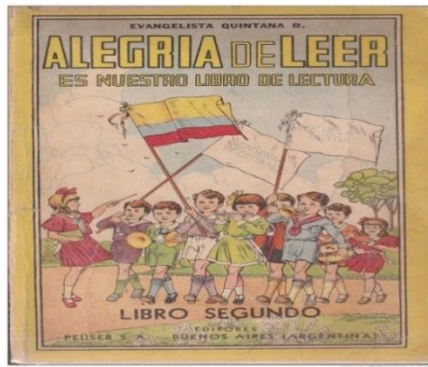
Fuente: H.H Maristas. (SF)

Es considerada como un complemento de la lectura y la escritura, la cual considera que lo más apropiado es trabajar el método Palmer, teniendo en cuenta la posición del cuerpo, los movimientos de la mano y la manera de coger la pluma en la realización de los trazos utilizando ejercicios de este método. Ya que sus ventajas son buenas por su rapidez, elegancia y fácil aprendizaje.

La regla principal de esta cartilla es “dejar en entera libertad a los aprendices para que usen los rasgos características que cada persona imprime a su grafía, exigiendo, eso sí, que sea clara y legible a primera vista”.

La cartilla *Alegría de Leer*, (1932)

Imagen 39: Portada de la cartilla *Alegría de Leer*



Fuente: Evangelista Quintana. R (1932)

Es considerada como un complemento de la lectura, más no es un objeto, pues este es un método adaptable de lectura y escrituras simultáneas para alcanzar mayores niveles en estos. También es considerado un libro pedagógico novedoso, basado en la comprensión integral de la frase, con amplias y coloridas ilustraciones, el lenguaje muy correcto y cuidadoso, ya que pretende despertar el interés en los alumnos por el aprecio de la literatura y, en general, los rasgos de una "escuela activa"; donde la intención principal es realizar una lectura comprensiva y no mecánica donde los alumnos la practiquen con naturalidad.

Imagen 40: Ejercicios de lectura y escritura de la cartilla *Alegría de Leer*



Fuente: Evangelista Quintana R (1932)

Por tanto con pocas letras, las posibilidades de construir sentencias completas son reducidas, y esto explica el resultado casi poético del texto, fuertemente aliterativo. Algunas de las frases más exitosas han pasado a la memoria de todos los colombianos.

Para la escritura consideran que lo más apropiado es trabajar el método Palmer, ya que sus ventajas son buenas por su rapidez, elegancia y fácil aprendizaje, por otra parte incorporaba contenidos de enseñanza y se evidencia que se hacen indicaciones acerca de la forma apropiada de coger el lápiz, colocar el cuaderno y acomodar el cuerpo, pero resalta igualmente que estas indicaciones deben ser sencillas para los estudiantes. En cuanto a los ejercicios propuestos resaltan que se debe ocupar la totalidad del espacio de los renglones de los cuadernos de ejercicios, ni más grandes ni más pequeños. El docente debe tratar de hacer las muestras de los ejercicios siempre iguales, con la misma inclinación, tamaño y las letras deben empezar siempre en el mismo punto.

Se plantea también que al utilizar el método Palmer no es necesario hacer ejercicios musculares preliminares al aprendizaje de letras. Para la escritura no se fracciona la configuración de las letras ni se estudian esquemas, sino que se hace por medio de la escritura de palabras y frases relacionadas con la imagen, con la atención general a los trazos fundamentales; evidenciando el enfoque grafo motriz y lectoescritura.

La cartilla Leito escribe ABC, primera edición (2006)

Imagen 41: Portada de la cartilla Leito Escribe



Fuente: (sin autor S.A)

Es considerada como herramienta para la lectura y escritura en la que se destaca que escribir no consiste solo en codificar si no en la necesidad de adquirir la habilidad para identificar las letras del alfabeto, en la cual se enfatiza

principalmente en la enseñanza de ejercicios de las letras. Se puede evidenciar que presenta ilustraciones y trazos del enfoque grafo motriz dando el ejemplo, la guía de estos en formas punteados para que los niños (as) los resalten y en otros debe terminar los ejercicios por si solos. Además muestra las indicaciones para coger el instrumento; también hay combinación de la letra cursiva, la script y adaptaciones de letra inglesa. Igualmente combina mayúsculas y minúsculas, palabras para completar; se tiene en cuenta un espacio y un orden de inicio de cada letra, para lo cual se manejan renglones ferrocarril determinadas para el trazo de cada una de ellas igualmente da las indicaciones de la dirección para realizar una letra, pues muestra la forma correcta para empezar hacerla.

Nacho libro inicial de lectura, (2004)

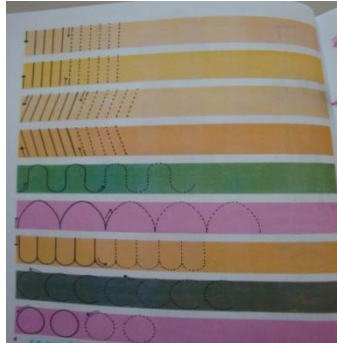
Imagen 42: Portada de la cartilla Nacho, libro inicial de lectura



Fuente: Nacho, Libro Inicial de Lectura (2004)

Se enfoca principalmente en la enseñanza de la lectura y la escritura y no se presentan ejercicios en letra cursiva, en cambio sí se proponen ejercicios de curvas en diferentes direcciones y proporciones, para realizarlos en reglones de tipo cuadrícula. Se puede evidenciar que las páginas iniciales tienen como objetivo una preparación de la escritura mediante el enfoque grafo motriz; en ellas los niños (as) trazan las líneas fundamentales que empleará en la escritura con el fin de desarrollar la psicomotricidad.

Imagen 43: Ejercicios de Psicomotricidad



Fuente: Nacho, Libro Inicial de Lectura (2004)

Imagen 44: Ejercicios de las vocales



Fuente: Nacho, Libro Inicial de Lectura (2004)

Además este texto resalta las vocales de tal manera que el alumno pueda asociar el objeto conocido con la forma de la vocal, donde se presenta al niño(a) la palabra normal para conducirlo mediante el análisis a identificar la sílaba y se continúa con la dinámica del proceso llegando a la oración, donde reconoce y emplea los conocimientos adquiridos.

Imagen 45: Ejercicios de lectura y escritura



Fuente: Nacho, Libro Inicial de Lectura (2004)

También se tiene en cuenta un espacio y un orden de inicio de cada letra, para lo cual se manejan cuadrículas determinadas para el trazo de cada una de ellas. Se observa que los tipos de letra empleados en la cartilla son básicamente script, y para la enseñanza de cada letra se emplean ilustraciones, frases y oraciones que contengan la letra en cuestión.

Pachito lee, escribe y colorea

Imagen 46: Portada de la cartilla Pachito



Fuente: (sin autor S.A)

Se observó que se tiene en cuenta un espacio y un orden de inicio de cada letra, para lo cual se manejan reglones ferrocarril determinadas para el trazo de cada una de ellas y en algunos ejercicios presenta el enfoque lecto escritural donde se

evidencia el nombre de cada dibujo para resaltar. No hay enfoque grafo motriz, ya que no hay trazos ni ejercicios para el desarrollo de la mano. Las instrucciones son muy claras y precisas de lo que hay que realizar.

Imagen 47: Vocales en Script y Cursiva



Fuente: Pachito Lee, escribe y colorea (SF)

Imagen 48: Letra Script y Cursiva



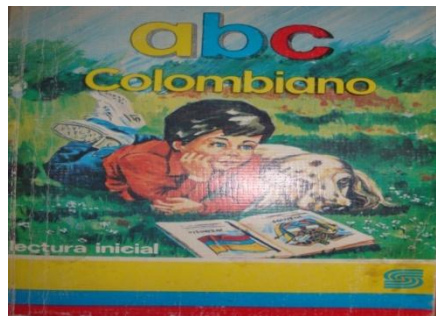
Fuente: Pachito Lee, escribe y colorea (SF)

Se puede evidenciar que en su mayoría la letra es combinada, entre letra script, y cursiva de fácil visualidad y en algunas páginas se implementa la letra palmer. La enseñanza de cada letra se emplean ilustraciones, frases y oraciones que

contengan la letra en cuestión, es colorida y con imágenes para pintar. Además se identifica que como empieza termina, no hay variedad de ejercicios ya que es una misma metodología para toda la cartilla.

ABC colombiano, (1983)

Imagen 49: Portada de la cartilla ABC Colombiano



Fuente: ABC Colombiano (2002)

Se enfoca principalmente en la enseñanza de la lectura y no se presentan ejercicios en letra cursiva para que el niño (a) realice, solo algunos como ejemplo. Ya que tiene ejercicios de fraseología presentados al alumno para que reconozcan y forman las palabras que conforman las frases.

Es un texto el cual está fundamentado en una combinación de letra script y cursiva de fácil visualización y abundantes ilustraciones, alegres, llenas de color que hace más fácil su lectura y más agradable el aprendizaje de la lecto escritura.

En cuanto a cada una de las vocales y las consonantes se presenta en letra cursiva como script, y los trazos son menos inclinados que en algunas cartillas. Los ejemplos se hacen en letra script, pero los ejercicios se evidencian es en una adaptación de la Palmer, pero desaparecen los adornos y los alargamientos.

Imagen 50: Ejercicios de letra Cursiva y Script



Fuente: ABC Colombiano (2002)

A pesar de que la cartilla tiene dibujos y gráficas en su interior; en algunas de las páginas no existe una clara relación entre la caligrafía y la imagen, ya que el contenido no concuerda con lo iconográfico, pero se evidencia que existe un enfoque lecto escritural.

En la cartilla “Huellas y Letras”, caligrafía 0 (1998)

Imagen 51: Portada de la cartilla Huella y letras

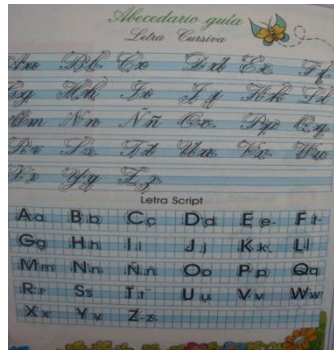


Fuente: Fanny Camacho Pinzón; Gladys Escandón Fierro (1998).

Se observa la importancia de la estructuración ya que tiene orientaciones metodológicas, abecedario guía tanto de la letra cursiva como de la letra script. Pues inicialmente se proponen algunos ejercicios de trazos básicos que corresponden al enfoque grafo motriz, que varían en longitud o forma, seguidamente se empieza el trabajo con cada una de las letras, la cual es un modelo derivado de la palmer modificada, y en pocas ocasiones aparecen letras script.

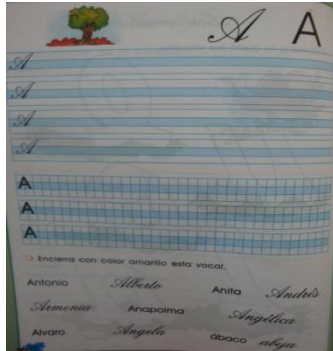
Tiene instrucciones muy claras y precisas; seguidamente tiene algunas páginas donde debe utilizar algunos trazos para relacionar los dibujos, otras páginas donde debe hacer trazos mediante la guía de flechas de acuerdo a los colores asignados. Pero antes de iniciar con los ejercicios de las letras, se propone unos pocos para el afianzamiento de los trazos, como por ejemplo: líneas, curvas y zigzag en varias magnitudes y direcciones. Luego se proponen planas cortas de cada una de las letras manejando un espacio determinado en las cuadrículas del libro o los reglones ferrocarril, posteriormente se pasan a palabras cortas y oraciones pequeñas donde deben practicar la letra cursiva para que los estudiantes realicen la plana de la muestra. A medida que avanza las páginas van combinando los ejercicios de escritura y los trazos grafo motriz, además cada letra está acompañada de ilustraciones o palabras relacionadas, evidenciando el enfoque lecto escritural. Este texto distingue las letras mayúsculas de las minúsculas, dibujos alusivos a éstas y ejercicios de seguimiento y unión de puntos que forman las letras.

Imagen 52: Abecedario Letra Cursiva y Script



Fuente: Fanny Camacho Pinzón; Gladys Escandón Fierro (1998).

Imagen 53: Ejercicios de Letra Cursiva y Script



Fuente: Fanny Camacho Pinzón; Gladys Escandón Fierro (1998).

Al terminar cada sección hay una página de pruebas para identificar que logros ha alcanzado el niño donde hay espacios determinados para dictados cortos, generalmente éstos no son de más de dos renglones. También tiene espacios para que el estudiante practique siguiendo muestras de las letras o de palabras cortas en letra script. De cada una de las letras se muestra la mayúscula y la minúscula, y en la mayoría del texto se emplea la letra cursiva. Y otra página para la auto-evaluación integrado con la opinión del padre de familia.

Chiqui cartilla de lectura inicial (2004)

Imagen 54: Portada de la cartilla Chiqui

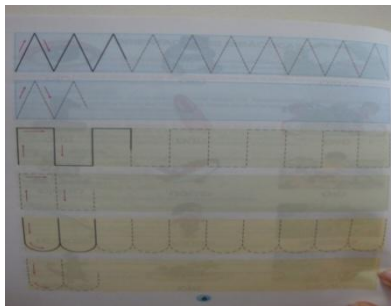


Fuente: Leandro Pantoja Caicedo; Gustavo Zúñiga Espitia. (2004)

En esta cartilla se puede observar que está diseñada para la lectura básica que responde a una metodología global analítica-sintética de fácil y divertido aprendizaje.

Se desarrolla siguiendo los siguientes pasos: la primera etapa denominada preparatoria en caminata al entrenamiento donde deberán identificar las letras a través de los trazos de líneas fundamentales la cual ayuda a la coordinación psicomotriz del estudiante. La segunda etapa llamada inicial se realiza un trabajo con las vocales donde aparecen estas solo en letra minúsculas con el fin de no hacer más complejo el proceso de aprendizaje de los estudiantes y una visualización grafica para que el alumno asocie y haga la correspondencia entre una serie de dibujos y nombres, con el fin de identificarlas.

Imagen 55: Ejercicios Grafo motrices



Fuente: Leandro Pantoja Caicedo; Gustavo Zúñiga Espitia (2004).

Posteriormente sigue una etapa progresiva para estudiar las consonantes en las diversas posiciones silábicas: presentación de la palabra con su respectiva ilustración, identificación de la silaba, lectura de las silabas, lectura y construcción de nuevas palabras y lectura y construcción de frases sencillas. En las páginas finales incluye temas para que el niño(a) pueda afianzar y adquirir seguridad en la lectura.

Pues esta cartilla teniendo como objetivo básico la enseñanza del proceso de comunicación escrita, partiendo del aprendizaje psicomotriz y silábico con palabras y frases seleccionadas con un vocabulario sencillo propio del alumno, para que aprenda a leer sin complicaciones.

En la cartilla Caligrafía Dinámica (1993)

Imagen 56: Portada de la cartilla Caligrafía dinámica



Fuente: Caligrafía Dinámica (1992).

Se observó al inicio de la cartilla que el niño(a) tiene ejercicios de aprestamiento donde la imagen se relaciona con los ejercicios grafo motriz. Luego siguen las letras mayúsculas en script y seguidamente unas páginas con el abecedario en minúsculas donde los estudiantes deben repetir las letras para completar cada región.

Imagen 57: Ejercicios Caligráficos



Fuente: Caligrafía dinámica (1992).

Imagen 58: Letra Cursiva



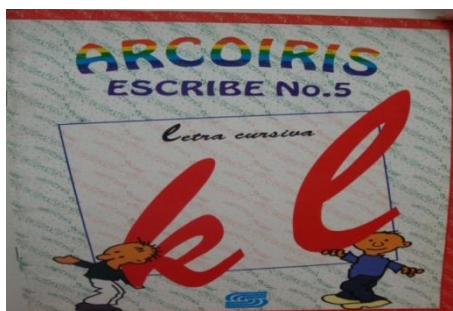
Fuente: Caligrafía Dinámica (1992).

En toda la cartilla se presenta una muestra y los estudiantes deben completarla, en algunas hojas se presentan las letras animadas dobles. Seguidamente se inicia con el aprendizaje de la letra imprenta partiendo de las letras mayúsculas divididas en dos grupos, uno el de consonantes rectas y el otro el de consonantes curvas; siguen las consonantes minúsculas. De ahí se da paso a las consonantes tanto mayúsculas como minúsculas inclinadas. Luego se da paso a la escritura de palabras sencillas que empiecen con cada una de las consonantes primero en minúscula y después en mayúscula que debe realizar en reglones ferrocarril, algunas de estas tienen su respectiva imagen. En todas las páginas están las instrucciones de cómo realizar el ejercicio, el objetivo y el tema a trabajar. Tiene en su mayoría letra copperplate y en algunas páginas script y cursiva.

Arcoíris escribe No.5, letra cursiva (1994)

Se observa que está cartilla se diseñó para que los alumnos realicen ejercicios de escritura con la letra cursiva y script; ejercicios tales como: ordenamiento de frases, sopa de letras, crucigramas, copia de textos, expresión escrita de lo visto en una lámina y copia de frase en general.

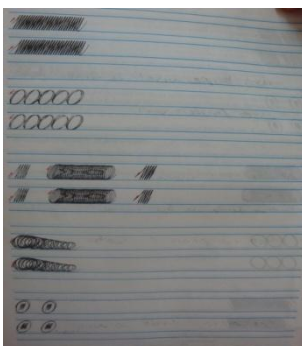
Imagen 59: Portada de la cartilla Arcoíris



Fuente: Ana Victoria Restrepo E. (1994)

Su metodología de enseñanza empleada consiste en: ejercicios caligráficos de preparación, sustitución del rayado caligráfico; se puede evidenciar que se utilizan trazos previos de la letra palmer los cuales muestran la dirección para realizalos utilizando el renglón de doble línea. En las páginas siguientes se observa un enunciado en letra script y luego en letra cursiva para que el niño(a) realice las plana en los reglones ferrocarril.

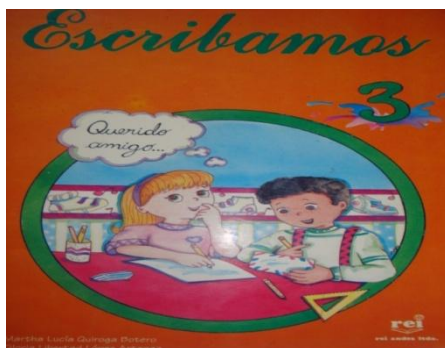
Imagen 60: Ejercicios de Palmer



Fuente: Ana Victoria Restrepo E (1994).

Escribamos 3 (1995) y 5 (1999)

Imagen 61: Portada de la cartilla Escribamos

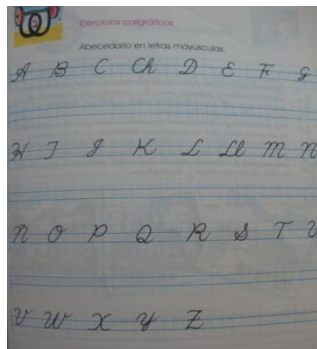


Fuente: Martha Lucía Quiroga Botero; Gloria Libertad López Arteaga (1995)

Se observa que la cartilla cuenta con una tabla de contenido dividida por unidades de uno a diez, al inicio de esta se presenta una hoja decorada para que el estudiante copie en prosa su estado de ánimo, luego siguen ejercicios grafo motores y caligráficos empleando el renglón de la cuadrícula, propone unos ejercicios iniciales de letras mayúsculas, tiene una combinación del modelo palmer y copperplate; realizando el abecedario completo de una muestra sobre plantillas continúa con ejercicios de ritmo y contra ritmo y de proporción y ejercicios motrices donde los estudiantes realizan frases y párrafos, todo este proceso se realiza conjuntamente con el proceso de lectura. También se presentan ejercicios de literatura donde deben realizar una lectura en la cual deben responder unas preguntas de acuerdo a esta, utilizando renglones ferrocarril. En las páginas más adelante se presenta ejercicios de desarrollo lógico donde deben resaltar las

líneas y decir cuál de los dibujos es diferente, también ejercicios de expresión escrita y dibujos para colorear. Al finalizar se presentan ejercicios grafo motriz para el afianzamiento de los trazos, como por ejemplo: líneas, curvas y zigzag. La mayoría de la letra es cursiva y script.

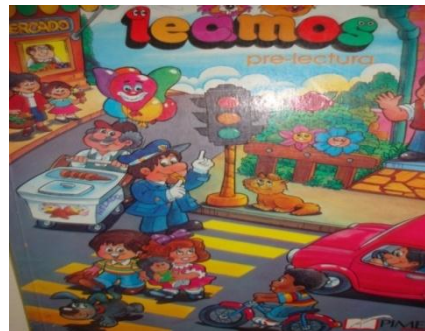
Imagen 62: Abecedario de letras mayúsculas



Fuente: Martha Lucía Quiroga Botero; Gloria Libertad López Arteaga (1995)

Leamos, pre lectura (1983)

Imagen 63: Portada de la cartilla Leamos



Fuente: Leamos, pre lectura (1983).

Se observa que es una cartilla principalmente como base de la lectura, es exploratoria, ya que es un método completo que incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario a partir de imágenes, inicia con el reconocimiento de objetos que son familiares al niño(a) como son muebles de la casa, de la escuela y las prendas de vestir y que luego el niño(a) reconozca las cualidades

que son propias de ellas, como color y tamaña; esto conlleva a que el niño(a) realice un reconocimiento de palabras que expresan acciones.

Imagen 64: Lectura de imágenes

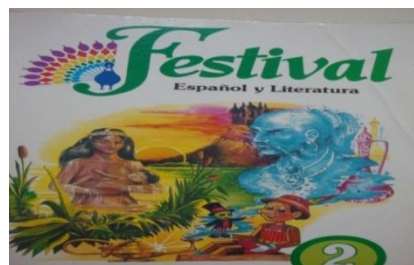


Fuente: Leamos, pre lectura (1983).

Más adelante se presentan conjuntos de objetos homogéneos con el fin de que el niño (a) pueda diferenciar y dar nombre verdadero de cada uno de esos elementos. También en cada una de las páginas se encuentran diferentes imágenes muy coloridas y llamativas para el niño(a) y despierta el interés por el aprendizaje, además tienen una frase en letra script alusiva a los dibujos presentados, un objetivo y las instrucciones de cómo realizar la actividad. La totalidad de la letra de esta cartilla es script.

Festival español y literatura 2 (1989)

Imagen 65: Portada de la cartilla Festival



Fuente: Ana Ramírez González (1989)

Se puede observar que está cartilla está dividida en 18 unidades las cuales presentan contenidos, objetivos, logros y talleres en las cuales se presenta un título llamativo, texto y ejercicios para realizar en renglón y otros en la cuadrícula,

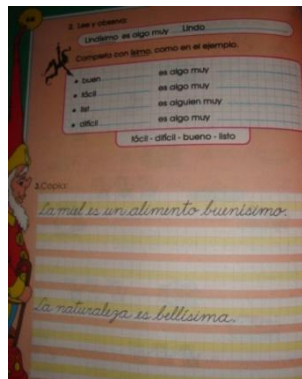
imágenes asociadas al tema tratado, hay cuadros para llenar, talleres individuales e instrucciones muy claras. En el medio de la cartilla se encuentra un taller acumulativo sobre lo trabajado anteriormente. La mayoría de la letra es script y los ejercicios en cursiva.

Imagen 66: Enfoque Lecto- Escritural y Caligráfico



Fuente: Festival español y literatura 2 (1984)

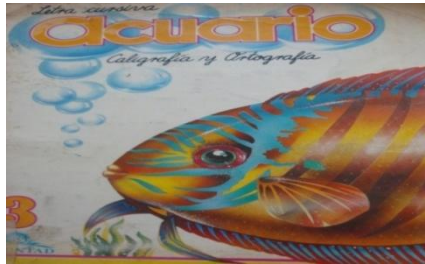
Imagen 67: Enfoque Caligráfico



Fuente: Festival español y literatura 2 (1984)

Acuario; Letra cursiva, caligrafía y ortografía (1991)

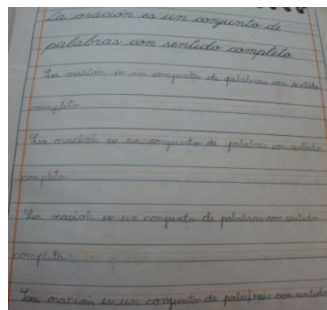
Imagen 68: Portada de la cartilla Acuario



Fuente: Carlos William Gómez; Liliana Echeverry Martínez (1991)

Al inicio de la cartilla se hace un recordatorio del abecedario en letra cursiva donde deberán realizar una plana de toda la hoja, en la siguiente imagen se presentan unos dibujos para completar y colorear, luego continua mostrando unas frases en letra cursiva para que el alumno realice las planas no muy extensas ya que son de 4 o 3 renglones. En otras páginas de las instrucciones para que corresponda la palabra con la imagen y de figuras geométricas con la palabra; en otras página se encuentra una imagen donde el niño(a) debe redactar lo que se presenta en la imagen y en otro debe inventar un cuento a partir del dibujo. En otra actividad deben solucionar un crucigrama y colorear las imágenes alusivas a las palabras. La mayoría de los ejercicios son muy extensos ya que se trata de hacer planas de toda la hoja en regiones doble línea.

Imagen 69: Letra Cursiva



Fuente: Carlos William Gómez; Liliana Echeverry Martínez (1991)

Lecto escritura creativa, cursiva

Imagen 70: Portada de la cartilla Lectoescritura creativa



Fuente: Nancy Varón J. (SF).

Se observa que esta cartilla ofrece variedad de actividades; presenta niveles iniciales de aprestamiento, ejercicios de pre-escritura, descripción e interpretación de láminas, construcción de frases, lecturas y creación de pequeños textos que contribuyen al desarrollo progresivo de la capacidad de análisis, síntesis y abstracción.

Imagen 71: Ejercicios Grafo motrices

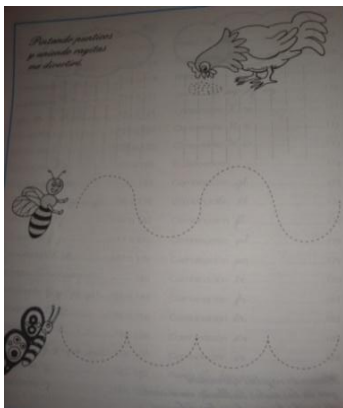
| INDICE | |
|--------------------------------------|--------|
| Ejercicio | Pág. |
| Ejercicio de Pre-escritura () | 7 |
| Alineamiento y unión de puntos | 8 |
| Decorar | 9 |
| Completar el camino | 10 |
| Pre-escritura () | 11 |
| Pre-escritura (/ / / /) | 12 |
| Coloreado | 13 |
| Pre-escritura (~ ~ ~ ~) | 14 |
| Pre-escritura (→ → →) | 15 |
| Coloreado | 16 |
| Pre-escritura CCC | 17 |
| Pre-escritura OOO | 18 |
| Juego de palabras | 19 |
| Pre-escritura L L L L | 20 |
| Pre-escritura () () () | 21 |
| Ejercicio de atención | 22 |
| Pre-escritura L L L L E E E E | 23 |
| Vocal E | 24, 25 |
| Dibujo en forma correcta | 26 |
| Vocal A | 27 |
| Diferencias | 28 |
| Vocal A | 29 |
| Actividad de recuperación | 30 |
| Pre-escritura (~ ~ ~ ~) | 31 |
| Dibujo en forma correcta | 32 |
| Vocal O | 33 |
| Observa lo ocurrido | 34 |
| Vocal U | 35 |
| Actividad de recuperación | 36 |
| Vocales A E O U | 37 |
| Actividad de recuperación | 38 |
| Consonante M | 39 |
| Actividad de recuperación | 40 |
| Consonante N | 41 |
| Consonante P | 42 |
| Consonante Q | 43 |
| Consonante R | 44 |
| Consonante S | 45 |
| Consonante T | 46 |
| Consonante V | 47 |
| Consonante X | 48 |
| Consonante Y | 49 |
| Consonante Z | 50 |
| Consonante Ñ | 51 |
| Consonante W | 52 |
| Consonante H | 53 |
| Consonante J | 54 |
| Consonante K | 55 |
| Consonante L | 56 |
| Consonante LL | 57 |
| Consonante LL | 58 |
| Consonante LL | 59 |
| Consonante LL | 60 |
| Consonante LL | 61 |
| Consonante LL | 62 |
| Consonante LL | 63 |
| Consonante LL | 64 |
| Consonante LL | 65 |
| Consonante LL | 66 |
| Consonante LL | 67 |
| Consonante LL | 68 |
| Consonante LL | 69 |
| Consonante LL | 70 |
| Consonante LL | 71 |
| Consonante LL | 72 |
| Consonante LL | 73 |
| Consonante LL | 74 |
| Consonante LL | 75 |
| Consonante LL | 76 |
| Consonante LL | 77 |
| Consonante LL | 78 |
| Consonante LL | 79 |
| Consonante LL | 80 |
| Consonante LL | 81 |
| Consonante LL | 82 |
| Consonante LL | 83 |
| Consonante LL | 84 |
| Consonante LL | 85 |
| Consonante LL | 86 |
| Consonante LL | 87 |
| Consonante LL | 88 |
| Consonante LL | 89 |
| Consonante LL | 90 |
| Consonante LL | 91 |
| Consonante LL | 92 |
| Consonante LL | 93 |
| Consonante LL | 94 |
| Consonante LL | 95 |
| Consonante LL | 96 |
| Consonante LL | 97 |
| Consonante LL | 98 |
| Consonante LL | 99 |
| Consonante LL | 100 |
| Consonante LL | 101 |
| Consonante LL | 102 |
| Consonante LL | 103 |
| Consonante LL | 104 |
| Consonante LL | 105 |
| Consonante LL | 106 |
| Consonante LL | 107 |
| Consonante LL | 108 |
| Consonante LL | 109 |
| Consonante LL | 110 |
| Consonante LL | 111 |
| Consonante LL | 112 |
| Consonante LL | 113 |
| Consonante LL | 114 |
| Consonante LL | 115 |
| Consonante LL | 116 |
| Consonante LL | 117 |
| Consonante LL | 118 |
| Consonante LL | 119 |
| Consonante LL | 120 |
| Consonante LL | 121 |
| Consonante LL | 122 |
| Consonante LL | 123 |
| Consonante LL | 124 |
| Consonante LL | 125 |
| Consonante LL | 126 |
| Consonante LL | 127 |
| Consonante LL | 128 |
| Consonante LL | 129 |
| Consonante LL | 130 |
| Consonante LL | 131 |
| Consonante LL | 132 |
| Consonante LL | 133 |
| Consonante LL | 134 |
| Consonante LL | 135 |
| Consonante LL | 136 |
| Consonante LL | 137 |
| Consonante LL | 138 |
| Consonante LL | 139 |
| Consonante LL | 140 |
| Consonante LL | 141 |
| Consonante LL | 142 |
| Consonante LL | 143 |
| Consonante LL | 144 |
| Consonante LL | 145 |
| Consonante LL | 146 |
| Consonante LL | 147 |
| Consonante LL | 148 |
| Consonante LL | 149 |
| Consonante LL | 150 |
| Consonante LL | 151 |
| Consonante LL | 152 |
| Consonante LL | 153 |
| Consonante LL | 154 |
| Consonante LL | 155 |
| Consonante LL | 156 |
| Consonante LL | 157 |
| Consonante LL | 158 |
| Consonante LL | 159 |
| Consonante LL | 160 |
| Consonante LL | 161 |
| Consonante LL | 162 |
| Consonante LL | 163 |
| Consonante LL | 164 |
| Consonante LL | 165 |
| Consonante LL | 166 |
| Consonante LL | 167 |
| Consonante LL | 168 |
| Consonante LL | 169 |
| Consonante LL | 170 |
| Consonante LL | 171 |
| Consonante LL | 172 |
| Consonante LL | 173 |
| Consonante LL | 174 |
| Consonante LL | 175 |
| Consonante LL | 176 |
| Consonante LL | 177 |
| Consonante LL | 178 |
| Consonante LL | 179 |
| Consonante LL | 180 |
| Consonante LL | 181 |
| Consonante LL | 182 |
| Consonante LL | 183 |
| Consonante LL | 184 |
| Consonante LL | 185 |
| Consonante LL | 186 |
| Consonante LL | 187 |
| Consonante LL | 188 |
| Consonante LL | 189 |
| Consonante LL | 190 |
| Consonante LL | 191 |
| Consonante LL | 192 |
| Consonante LL | 193 |
| Consonante LL | 194 |
| Consonante LL | 195 |
| Consonante LL | 196 |
| Consonante LL | 197 |
| Consonante LL | 198 |
| Consonante LL | 199 |
| Consonante LL | 200 |

Fuente: Nancy Varón J. (SF).

También podemos decir que el libro presenta un desarrollo metodológico que contiene: percepción visual, simbolización, construcción sintáctica con referente afectivo, presentación gráfica, lectura y análisis, discriminación auditiva, activación motora, coordinación viso motora, construcción sintáctica y semántica generada

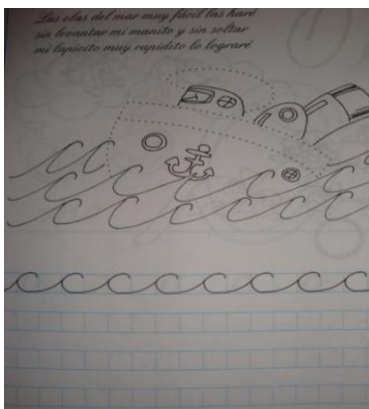
por los alumnos y vocabulario. Todas las actividades realizadas en esta cartilla son elaboradas con la letra cursiva, empleando la cuadrícula y renglones. Además la mayoría de las páginas esta combinada con ejercicios grafo motriz y caligráfico.

Imagen 72: Ejercicios Grafo-motores



Fuente: Nancy Varón J. (SF).

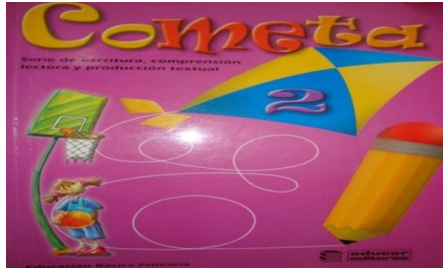
Imagen 73: Ejercicios Pictográficos



Fuente: Nancy Varón J. (SF).

Cometa 2, serie de escritura, comprensión lectora y producción textual (2004)

Imagen 74: Portada de la cartilla Cometa



Fuente: Doris Velasco Parrado (2004).

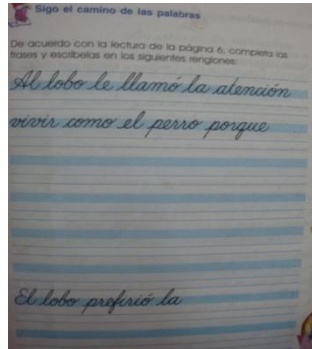
Se observa que trabaja con la palmer y da ejemplos para hacer copiados e inicia con modelos de alfabetos en mayúsculas y minúsculas y luego frases, utiliza líneas de cuadernos ferrocarril; pues hace énfasis en ejercicios caligráficos, donde se realizan muestras de un modelo de letra cursiva iniciando con las minúsculas para trabajar la proporción y el cuerpo de la letra, también emplea ejercicios grafo motrices realizando trazos para la agilidad de la mano.

Imagen 75: Abecedario de Letra Cursiva Minúscula



Fuente: Doris Velasco Parrado (2004).

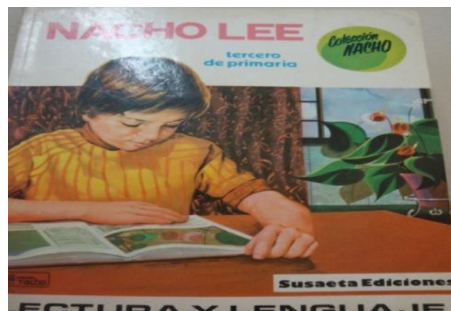
Imagen 76: Ejercicios Caligráficos



Fuente: Doris Velasco Parrado (2004).

Nacho lee, tercero primaria, (1976)

Imagen 77: Portada de la cartilla Nacho Lee



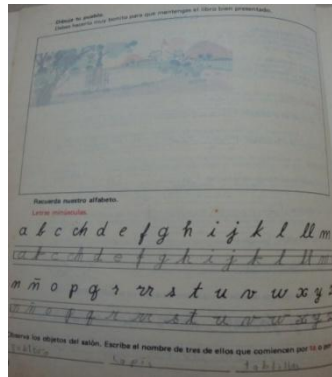
Fuente: Nacho lee, lectura y lenguaje, (1976)

Se enfoca principalmente en la enseñanza de la lectura y la escritura y no se presentan ejercicios en letra cursiva, en cambio sí se proponen ejercicios de curvas en diferentes direcciones y proporciones. En el inicio de las páginas trabajos para completar y sigue un modelo.

También se tiene en cuenta un espacio y un orden de inicio de cada letra, para lo cual se manejan cuadrículas determinadas para el trazo de cada una de ellas. Los tipos de letra empleados en la cartilla son básicamente script e inglesa, y para la enseñanza de cada letra se emplean ilustraciones, frases y oraciones que

contengan la letra en cuestión. En cuanto a los enfoques se identifica el lecto escritural, ya que tiene relación la imagen con las palabras, frases y párrafos.

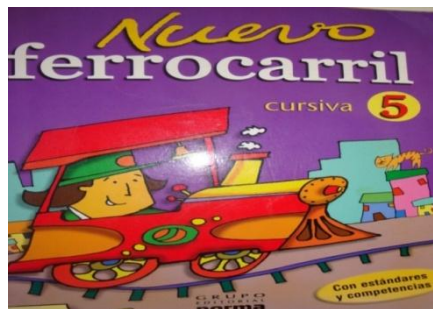
Imagen 78: Alfabeto Letras Cursivas Minúsculas



Fuente: Nacho lee, lectura y lenguaje, (1976)

La cartilla nuevo ferrocarril, cursiva 5 (2006)

Imagen 79: Portada de la cartilla Nuevo Ferrocarril

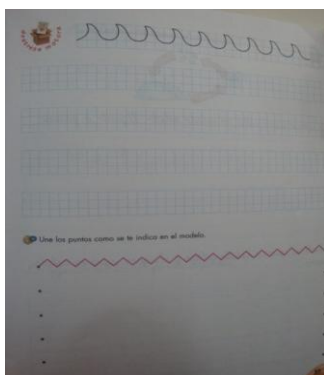


Fuente: Amparo Mahecha Parra, (2003).

Se observa que la cartilla inicia con algunas indicaciones acerca del ambiente de trabajo, postura adecuada y manejo de las herramientas, continúa con ejercicios de trazos donde presenta una muestra y se sigue el modelo, los ejercicios permiten realizar curvas, arcos, se maneja ejercicios de ritmo y contra ritmo y se hace énfasis en el trabajo motriz; de estos ejercicios iniciales se dedica una página a las letras del abecedario usando un alfabeto de palmer modificada en una plantilla de doble línea y cuadrícula de tres cajas (caja media, baja y alta).

A medida que se avanza, la cartilla continúa con los ejercicios de ritmos y trazos combinados con escritura de muestras de frases completas y párrafos en letra cursiva sobre estas plantillas, durante el proceso se va indicando las letras minúsculas y finalmente se realiza un trabajo con las mayúsculas. Evidenciando el enfoque grafo motriz, donde se presentan una serie de ejercicios para ejercitación de la mano; y el enfoque caligráfico realizando muestras de un modelo de letra cursiva iniciando con las minúsculas para trabajar la proporción, el tamaño y el cuerpo de la letra para el proceso de la escritura.

Imagen 80: Ejercicios Grafo motrices



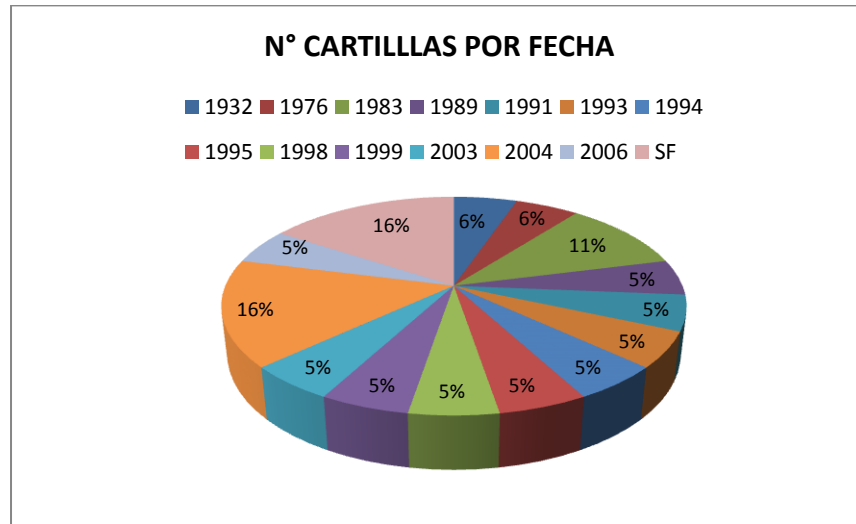
Fuente: Amparo Mahecha Parra, (2003).

8. RESULTADOS

TABLA 1: N° CARTILLAS POR FECHAS

| CARTILLAS | FECHA |
|------------------------------------|-------|
| Escritura Americana y script | SF |
| Alegría de leer | 1932 |
| Leito escribe abc | 2006 |
| Nacho libro inicial de lectura | 2004 |
| Pachito lee, escribe y colorea | SF |
| Abc colombiano | 1983 |
| Huellas y letras | 1998 |
| Chiqui cartilla de lectura inicial | 2004 |
| Caligrafía dinámica | 1993 |
| Arcoiris | 1994 |
| Escribamos 3 | 1995 |
| Leamos, prelectura | 1983 |
| Festival Español y literatura | 1989 |
| Acuario | 1991 |
| Lecto escritura creativa | SF |
| Escribamos 5 | 1999 |
| Cometa 2 | 2004 |
| Nacho lee | 1976 |
| Nuevo ferrocarril | 2003 |

| FECHAS | N° CARTILLAS POR FECHA |
|--------|------------------------|
| 1932 | 1 |
| 1976 | 1 |
| 1983 | 2 |
| 1989 | 1 |
| 1991 | 1 |
| 1993 | 1 |
| 1994 | 1 |
| 1995 | 1 |
| 1998 | 1 |
| 1999 | 1 |
| 2003 | 1 |
| 2004 | 3 |
| 2006 | 1 |
| SF | 3 |
| Total | 19 |

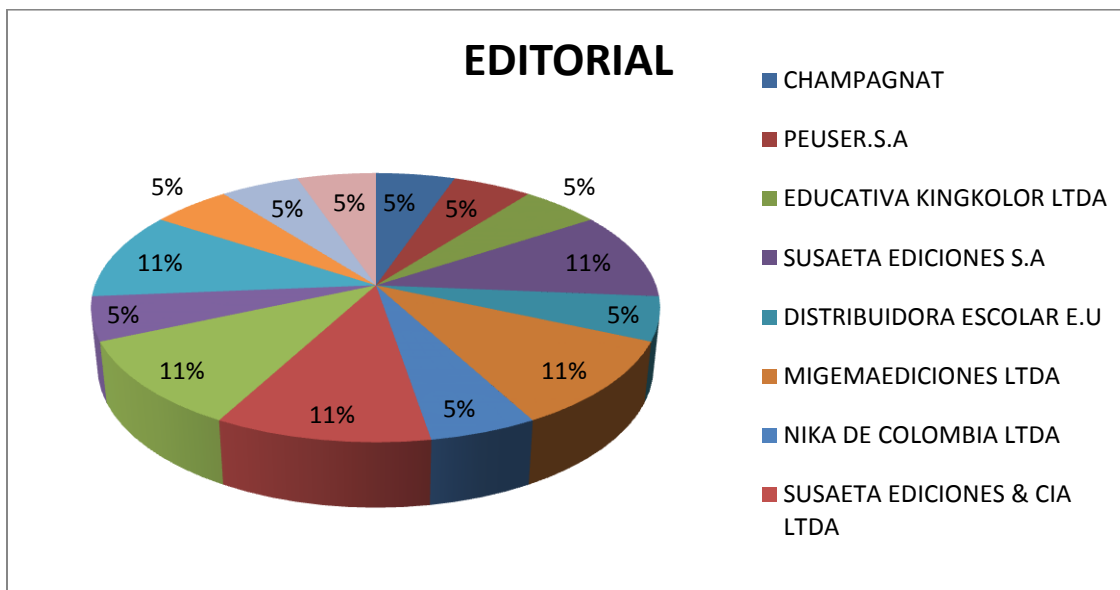


Los porcentajes indican que el N° de cartillas por fechas que más prevalecen son las del año 2004, tales como: Nacho libro inicial de lectura, Cometa 2 y Chiqui cartilla de lectura inicial, seguidas por el año 1983 donde se encuentra los textos ABC colombiano y Leamos, pre-lectura. Aunque no es objeto de este estudio, se puede considera que la demanda de libros de iniciación a la escritura, se elaboraron en diferentes años, al transcurrir el tiempo editaban nuevos textos.

TABLA 2: EDITORIALES

| LIBROS | EDITORIALES |
|------------------------------------|------------------------------|
| Escritura Americana y script | CHAMPAGNAT |
| Alegría de leer | PEUSER.S.A |
| Leito escribe ABC | EDUCATIVA KINGKOLOR LTDA |
| Nacho libro inicial de lectura | SUSAETA EDICIONES S.A |
| Pachito lee, escribe y colorea | DISTRIBUIDORA ESCOLAR E.U |
| Abc colombiano | SUSAETA EDICIONES S.A |
| Huellas y letras | MIGEMAEDICIONES LTDA |
| Chiqui cartilla de lectura inicial | NIKA DE COLOMBIA LTDA |
| Caligrafía dinámica | MIGEMA EDICIONES LTDA |
| Arcoiris | SUSAETA EDICIONES & CIA LTDA |
| Escribamos 3 | REI ANDES LTDA |
| Leamos, prelectura | PIME EDITORES LTDA |
| Festival Español y literatura | VOLUNTAD S.A |
| Acuario | VOLUNTAD S.A |
| Lecto escritura creativa | AGENDAS & CALENDARIOS |
| Escribamos 5 | REI ANDES LTDA |
| Cometa 2 | COMETA 2 EDUCAR EDITORES |
| Nacho lee | SUSAETA EDICIONES & CIA LTDA |
| Nuevo ferrocarril | GRUPO EDITORIAL NORMA |

| EDITORIALES | CANTIDAD |
|------------------------------|----------|
| CHAMPAGNAT | 1 |
| PEUSER.S.A | 1 |
| EDUCATIVA KINGKOLOR LTDA | 1 |
| SUSAETA EDICIONES S.A | 2 |
| DISTRIBUIDORA ESCOLAR E.U | 1 |
| MIGEMAEDICIONES LTDA | 2 |
| NIKA DE COLOMBIA LTDA | 1 |
| SUSAETA EDICIONES & CIA LTDA | 2 |
| REI ANDES LTDA | 2 |
| PIME EDITORES LTDA | 1 |
| VOLUNTAD S.A | 2 |
| AGENDAS & CALENDARIOS | 1 |
| COMETA 2 EDUCAR EDITORES | 1 |
| GRUPO EDITORIAL NORMA | 1 |
| TOTAL | 19 |



Los porcentajes indican que de las anteriores editoriales las que más predominan es: SUSAETA EDICIONES S.A, de origen español, radicada en Colombia, la cual se considera líder en la producción de libros infantiles. MIGEMA EDICIONES LTDA, SUSAETA EDICIONES & CIA LTDA, REI ANDES LTDA Y VOLUNTAD S.A, las cuales fueron producidas y editadas en Colombia. Como se observa en la muestra en esta, están presentes 14 editoriales. Aunque no es objeto de este estudio, se puede considerar que la demanda de libros de iniciación a la escritura, es un gran mercado para las editoriales.

EDITORIALES

- **CHAMPAGNAT San Marcelino José Benito**
Marlhes, Loira, Francia, 1789 -Saint-Chamond 1840), fue un sacerdote francés, fundador de los Hermanos Maristas. (Curitiba ,Brasil)
- **PEUSER S.A** Jacobo Peuser, inmigrante alemán que en 1867 fundó la Editorial Peuser, empresa que jugó un papel fundamental en el desarrollo de la educación y la cultura argentinas durante más de un siglo. (Argentina)
- **EDITORIAL EDUCATIVA KINGKOLOR S.A** está localizada en Bogotá, Cundinamarca su sector es "Edición de libros, folletos, partituras y otras publicaciones
- **SUSAETA EDICIONES S.A** ubicada en la Estrella Antioquia, de origen español.
- **MIGEMA EDICIONES LTDA**, Editores, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- **NIKA DE COLOMBIA LTDA**, Plastificación, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- **SUSAETA EDICIONES E CÍA LTDA**, Barranquilla, Atlántico, Colombia.
- **REI ANDES LTDA**, Editores, Bucaramanga, Santander, Colombia.
- **EDITORIAL VOLUNTAD S.A**, Textos Escolares, Medellín, Antioquia, Colombia
- **GRUPO EDITORIAL NORMA**, Editoriales, Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- **DISTRIBUIDORA ESCOLAR E.U**, sin referencia
- **PIME EDITORES LTDA**, Editorial dedicada a la publicación de libros para primaria.
- **AGENDAS & CALENDARIOS**, sin referencia.
- **EDUCAR EDITORES**, El 1 de marzo de 1978 se creó el **Grupo Editorial Educar**, con el propósito de desarrollar productos editoriales como textos educativos, libros de interés general, enciclopedias y obras educativas en multimedia adquiridas principalmente por planteles educativos

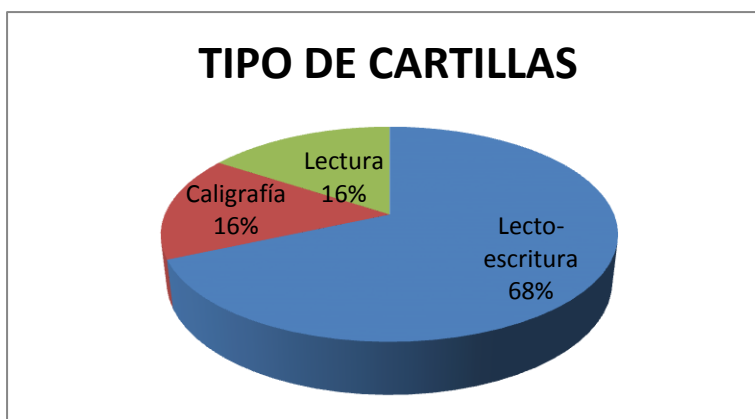
TABLA 3: TIPO DE ALFABETO

| LETRA | FRECUENCIA | % |
|-----------------------------------|------------|------|
| Palmer | 0 | 0 |
| Palmer modificada | 2 | 10.5 |
| Inglesa | 0 | 0 |
| Itálica | 0 | 0 |
| Script –Itálica-palmer modificada | 1 | 5.2 |
| Script | 2 | 10.5 |
| Script-Palmer modificada | 13 | 58 |
| Script- inglesa | 0 | 0 |
| Script-inglesa-palmer modificada | 1 | 5 |
| Script-palmer modificada-FONT | 0 | 0 |
| FONT (Fuente de computador) | 0 | 0 |
| Total | 19 | 100 |

Los porcentajes indican que el tipo de alfabeto que más predomina es Script-Palmer modificada con un porcentaje del 58% ya que la mayoría de los textos están elaborados para trabajar este tipo de letras.

TABLA 4: TABLA DEL TIPO DE CARTILLA

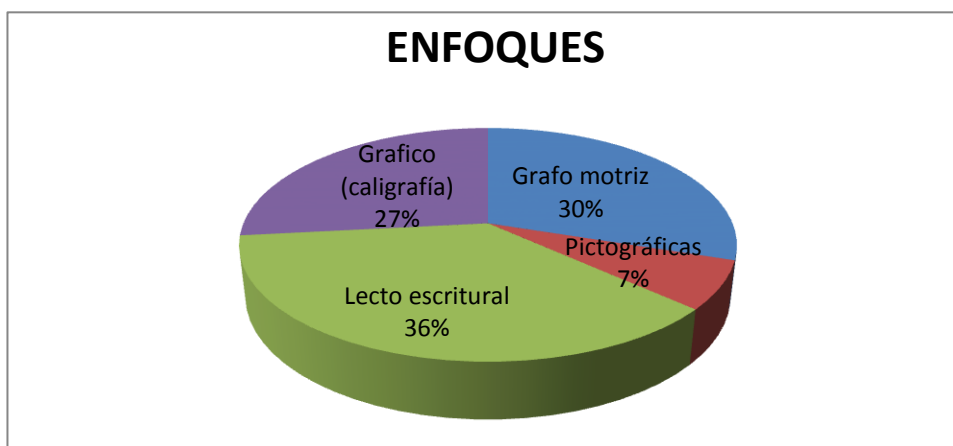
| TIPO DE CARTILLA | FRECUENCIA | % |
|------------------|------------|-----|
| Lecto-escritura | 13 | 68 |
| Caligrafía | 3 | 16 |
| Lectura | 3 | 16 |
| Total | 19 | 100 |



La muestra escogida permite señalar que el tipo de cartilla que predomina en la enseñanza de la escritura son las de lecto-escritura. El 68% nos indica que estos textos están enfocados a la enseñanza de la lectura y la escritura, y por el contrario se presenta un porcentaje muy bajo en textos de caligrafía. Aunque no es una muestra muy grande, es difícil conseguir en las librerías y ventas de libros de segunda, textos de caligrafía para niños. Algunas instituciones utilizan el texto de caligrafía comercial de palmer.

Tabla 5: ENFOQUE DE LAS ACTIVIDADES BÁSICAS

| ACTIVIDADES BÁSICAS | FRECUENCIA | % |
|----------------------|------------|-----|
| Grafo motriz | 9 | 30% |
| Pictográficas | 2 | 7 |
| Lecto escritural | 11 | 36 |
| Grafico (caligrafía) | 8 | 27 |
| Total | 30 | 100 |

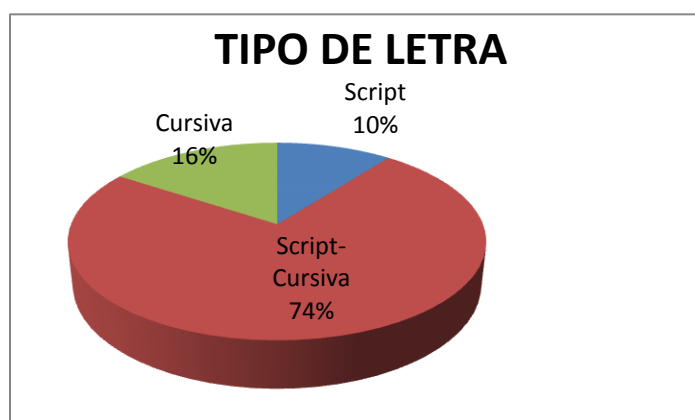


En la muestra se de textos escolares se ha encontrado diverso enfoques respecto a las actividades básicas y la escritura: grafo-motriz, pictográfico, lecto escritural y caligráfico. La grafica muestra que el mayor predominancia es el enfoque lecto-escritural, seguido por los enfoques grafo motriz y caligráfico; y en cuanto al

enfoque pictográfico se puede decir que en la mayoría de los textos escolares no es utilizado. Ver los cuadros (Anexo 1)

TABLA 6: TIPO DE LETRA

| TIPO DE LETRA | FRECUENCIA | % |
|-----------------|------------|-----|
| Script | 2 | 10 |
| Script- Cursiva | 14 | 74 |
| Cursiva | 3 | 16 |
| Total | 19 | 100 |



En la gráfica puede observar que el tipo de letra que más predomina es la script cursiva. Como se ha señalado en el capítulo de tipos de letras, el tipo de script es un letra derivada de los tipos times y las familia palo seco. La letra cursiva es una variante de las letras palmer.

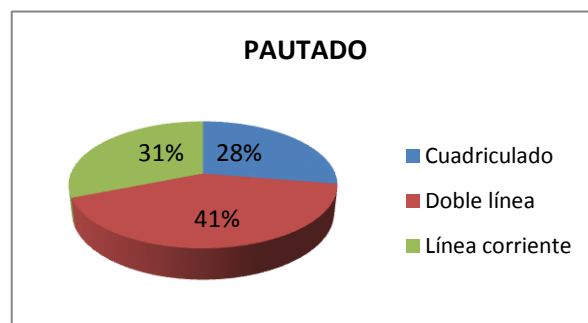
TABLA 7: PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

| DIDÁCTICA | FRECUENCIA | % |
|----------------|------------|-----|
| Trazos básicos | 13 | 19 |
| Letras | 17 | 24 |
| Palabras | 15 | 21 |
| Frases | 17 | 24 |
| Escribir texto | 8 | 12 |
| Total | 70 | 100 |

Este grafico presenta información sobre las siguientes variables: trazos básicos, letras, palabras, frases y escribir textos, obteniendo como resultado que las actividades que más prevalecen son las frases y letras con un 24%, sin embargo los otros porcentajes están muy similares. Estas actividades en casi todos los textos están relacionadas con la lectura y escritura.

TABLA 8: TIPO DE PAUTA

| PAUTADO | FRECUENCIA | % |
|-----------------|------------|-----|
| Cuadrulado | 8 | 28 |
| Doble línea | 12 | 41 |
| Línea corriente | 9 | 31 |
| Total | 29 | 100 |



De acuerdo con este grafico se observa que el tipo de pauta que más prevalece en los textos es el doble línea con un 41%. Se utiliza en menor porcentaje el papel cuadrulado. Para los calígrafos el papel cuadrulado es más adecuado en los entrenamientos iniciales pues permite identificar con mayor facilidad el ángulo, la proporción.

9. CONCLUSIONES

Aunque la muestra de del proyecto “la enseñanza de la Letra Palmer en textos de caligrafía, lectura y escritura 1974-2006”, en el cual se analizaron 19 cartillas entre los años de 1974 al 2006, no fue muy grande, permitió extraer conclusiones que coinciden con otros trabajos de grado e investigaciones. El contrastar la muestra con cartillas elaboradas hacia 1930, permitió determinar las modificaciones que han tenido los tipos de letras, así como las diferencias entre un texto de caligrafía y un texto de iniciación a la escritura y la lectura. En la muestra solo se utilizó un texto de caligrafía, sin embargo, este es muy similar a los textos de lectura y escritura. En la actualidad no se encuentran en el país textos de caligrafía adaptados para la escuela, en algunas instituciones religiosas, se utiliza el texto de caligrafía Comercial Palmer del año de 1940, o modelos de escritura tomados de éste texto.

En la muestra la mayoría de las editoriales son colombianas, algunas ya desaparecidas. Esto es de alguna importancia, pues desde comienzos del siglo XX, se comenzaron a editar en Colombia textos de escritura y lectura, así como de caligrafía por Los Hermanos Maristas, que competían con textos españoles que se utilizaba en las escuelas.

El primer hallazgo consistió en que en estos textos no se utiliza la Letra Palmer clásica, sino modificaciones de ésta. Esto obedece a la necesidad de obtener una letra de mayor legibilidad. A este respecto se encuentran dos tipos de modificaciones; una, algunas letras se cambian por otras de alfabetos más modernos, otra modificación consiste en la eliminación de algunos componentes de las letras como los remates o alargamientos. No se documenta en este trabajo, el momento en que estos cambios se produjeron, sin embargo, se puede considerar que ya hacia 1974, no se ensañaba la Palmer clásica. Esto coincide con un análisis que se hizo de fotografías de los mosaicos del colegio Labore de Santa Rosa Rosa de Cabal, se encontró que la letra cursiva Palmer o inglesa no se utiliza a partir del año de 1970.

En estos cambios influyó el predominio de las letras tipo imprenta (script), por otra parte el énfasis en la comunicación y la legibilidad, la cual dejó de lado la formación en caligrafía o en el aprendizaje de la letra cursiva. A esto se suma la inexistencia de políticas educativas en torno del tipo de letra que se debe enseñar o presentar en las cartillas. Como muestran los datos predominan la Letra Palmer modificada y la letra script.

Las indagaciones realizadas muestran que el tipo de letra script como se denomina en la actualidad, no es un nombre específico ni técnico para los calígrafos y editores, pues estas corresponde a diverso tipo de letras que se utilizan en la edición de los libros: Garamond, Times Roman, las cuales pertenecen a la familia de las paloseco. Se aduce por algunos pedagogos que al letra script es de mayor utilidad dada su facilidad y rápido aprendizaje, y su relación con la imprenta, lo cual facilitaría la lectura, sin embargo, hay estudios que muestran que no hay diferencias a este respecto entre la letras denominadas “script” y las cursivas, ya sea palmer, inglesas o itálicas.

El análisis de las cartillas respecto a los componentes caligráficos, es decir, actividades básicas, tipos de letras, variables de la escritura, permitió determinar que en éstas existen diversos enfoques en torno de la escritura. Estos son: en primer lugar el **enfoque grafomotriz** donde la escritura depende de las habilidades motrices y se deben hacer actividades que desarrollen la motricidad fina; en segundo lugar el **enfoque caligráfico** que contiene las actividades previas como: actividades de trazos que corresponden al tipo de letra, trazos de acuerdo a la herramienta que se utiliza; en tercer lugar el **enfoque lecto escritural** donde las imágenes tiene relación con las palabras, frases y párrafos y por último el **enfoque pictográfico** el cual considera que hacer dibujos desarrolla una habilidad motriz esencial para la escritura, donde estas cartillas no tienen una política educativa ni sus enfoques claros, ya que en la mayoría de los textos son orientados a la lecto escritura y no incluyen un saber caligráfico de la formación escritural, pues no hay reformulación de aquellos aspectos caligráficos que se involucran en la formación escolar.

Por ello se evidencia que la mayoría de las paginas fueron diseñadas para que las alumnos realizaran diferentes actividades para aprender a leer y escribir, sin embargo también se observa que la enseñanza de la caligrafía no es concebida como una actividad independiente sino que está directamente relacionada con la enseñanza de la lectura y la escritura, pues la intención de estas es enseñar lo anteriormente nombrado.

Estos aspectos que se han hallado coinciden con lo expuesto por los lineamientos curriculares de lenguaje. El Ministerio de Educación plantea el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas, tampoco se tiene en cuenta el instrumento, la herramienta, tipos de letra, las variables de la escritura ni aspectos básicos de la tecnología.

Otro aspecto de importancia en los lineamientos es la importancia que le concede al desarrollo motriz fino. Este juega un papel muy importante en el proceso de construcción del sistema de escritura tomando como referencia a Vygotsky el cual dijo: una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz. El trabajo central de la escuela es sobre la simbolización, aunque el desarrollo motriz cumple su función. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo. Se trata de un saber técnico, de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa.

Como señala Romero (2011) la ruptura de la lectura y escritura con la caligrafía se inició hacia el año de 1930 con la cartilla “Alegría de Leer” y el movimiento de la escuela activa. Esto significa que los aspectos técnicos de la caligrafía en cierta medida desaparecen de los textos escolares de escritura. Las consecuencias son de diversa índole, en primer lugar, el docente no cuenta con procedimientos, ni guías, ni políticas, para enfrentar los requerimientos técnicos que lo que se denomina la adquisición de la escritura o escritura emergente. Por otra parte, los estudiantes realizan un aprendizaje que enfatiza en la script en la mayoría de los casos con grandes dificultades, las cuales no se han investigado si dependen del tipo de letra. Esto es, dificultades de proporción de las letras, dificultades de segmentación y deficiente legibilidad. Desde la perspectiva de la caligrafía, no hay un enfoque gráfico en el cual se enfatice en la estructura de las letras, agrupamientos de letras, secuencias de letras según el aprendizaje procedimental.

ANEXOS

(Anexo 1) PREDOMINANCIA DE LOS ENFOQUES

| CHIQUI CARTILLA DE LECTURA INICIAL | | | |
|---|--|-------------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE PÁGINAS | % |
| Grafo motriz | 3 | 94 | 3.1 |
| Lecto escritural | 77 | | 81.9 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| ABC COLOMBIANO | | | |
|-----------------------|--|-------------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE PÁGINAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 96 | 0 |
| Lecto escritural | 80 | | 83.3 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| PACHITO LEE, ESCRIBE Y COLOREA | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE PÁGINAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 106 | 0 |
| Lecto escritural | 53 | | 50 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| LEITO ESCRIBE ABC | | | |
|--------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 3 | 94 | 3.1 |
| Lecto escritural | 74 | | 78.7 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| LECTOESCRITURAL CREATIVA | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 6 | 186 | 3.2 |
| Lecto escritural | 52 | | 27.9 |
| Pictográfico | 5 | | 2.6 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| NACHO LIBRO INICIAL DE LECTURA | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 3 | 95 | 3.1 |
| Lecto escritural | 69 | | 72.6 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| NACHO LEE | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE PÁGINAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 144 | 0 |
| Lecto escritural | 3 | | 2 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| COMETA 2 | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 10 | 80 | 12.5 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 1 | | 1.25 |

| ARCOIRIS | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 48 | 0 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 2 | | 4.1 |

| ESCRIBAMOS 3 | | | |
|---------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 4 | 80 | 5 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 8 | | 10 |

| HUELLAS Y LETRAS | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 6 | 96 | 6.25 |
| Lecto escritural | 9 | | 9.37 |
| Pictográfico | 2 | | 2.08 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| CALIGRAFÍA DINÁMICA | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 80 | 0 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 5 | | 6.25 |

| FERROCARRIL | | | |
|--------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 6 | 87 | 6.89 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 8 | | 9.19 |

| FESTIVAL | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 108 | 0 |
| Lecto escritural | 9 | | 8.33 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| ACUARIO CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA | | | |
|--|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 96 | 0 |
| Lecto escritural | 3 | | 3.12 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 0 | | 0 |

| ALEGRÍA DE LEER | | | |
|------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 65 | 0 |
| Lecto escritural | 5 | | 7.69 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 5 | | 7.69 |

| ESCRITURA AMERICANA | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 0 | 53 | 0 |
| Lecto escritural | 0 | | 0 |
| Pictográfico | 0 | | 0 |
| Caligráfico | 4 | | 7.54 |

| ESCRIBE 5 | | | |
|------------------|--|-----------------------|----------|
| ENFOQUE | CANTIDAD DE HOJAS DE DICADAS AL ENFOQUE | TOTAL DE HOJAS | % |
| Grafo motriz | 5 | 79 | 6.3 |
| Lecto escritural | 0 | | |
| Pictográfico | 0 | | |
| Caligráfico | 5 | | 6.3 |

BIBLIOGRAFIA

ABC COLOMBIANO. Lectura inicial. Susaeta ediciones: Medellín, 1983.

ALVIZ GONZÁLEZ Leire. La grafomotricidad en educación infantil. Revista Arista Digital. Núm 16, Enero 2012

ALZATE P., María Victoria (1999) Revista ciencias humanasN^o 21: el texto escolar como instrumento pedagógico.

ALZATE P, María Victoria; GÓMEZ MENDOZA Miguel Ángel; ROMERO LOAIZA Fernando (1998) “textos escolares y representaciones sociales de la familia 1”. Santafé de Bogotá, marzo de 1999.

ALZATE P, María Victoria; GÓMEZ MENDOZA Miguel Ángel; ROMERO LOAIZA Fernando (1999) “textos escolares y representaciones sociales de la familia 2”. Pereira.

BICKHAM, George el Viejo. Bibliografía de The Penman universal. Un ejemplo de las letras de Bickham y las habilidades de grabado.1684-1758. Pág. 209.

BISCHOFFSHAUSEN, Paz Baeza: La enseñanza de la lectura y escritura en el Programa Ailem-UC. Rev. Pensamiento Educativo, Vol. 39, N^o 2, 2006. Pág. 2 de 58.

BLAKE, Stepheson: Specimens of Printing Types, the Caslon Letter Foundry Sheffield. Inglaterra, 1963.

BUCHETON. Los docentes de los textos escolares sigue siendo un instrumento de trabajo esencial para el maestro” (1999:42).

CABRERA. ESCRITURA MODERNA de A.M, (1897), Citado por: GRANADA Ingrid Katherine. En: Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Trabajo de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2009. Pág. 22.

CAMACHO PINZÓN, Fanny, ESCANDÓN FIERRO, Gladys. En la cartilla “Huellas y Letras”, caligrafía 0. Editorial Migema ediciones Ltda. Bogotá, 1998.

CARDONA JARAMILLO, Andrea Del Pilar; LÓPEZ GÓMEZ, Luz Yasmir. Influencia de los trazos ascendentes y descendentes de la letra itálica en el aprendizaje de la letra copperplate, analizados en una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico, con estudiantes de básica primaria. Trabajo de grado Lic. En Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2010. Pág. 12.

CHAPULI, José Antonio. El Muestrario Caligráfico. Nuevo método teórico práctico gradual y ordenado. 4 edición. Casa editorial Saturnino calleja Fernández: Madrid, 1909. Librería Stella Bogotá, 1951

SHYVERS John An introduction to calligraphy. Streamlime Press Ltda: England.(SF)

DECRETO 1340 de julio 30 de 1941.

DECRETO de 1860 de agosto 3 de 1994, reglamentario de la ley 115 del 8 de febrero de 1994.

DEL CARMEN Y JIMÉNEZ (1997: 8) citada por ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; Gómez Mendoza, Miguel Ángel; romero Loaiza, Fernando. En: Textos escolares y Representaciones sociales de la familia. 1999. Pág. 24.

DUSSÁN CALDERÓN, Jaime. Educación y cultura: "textos escolares un debate necesario". FECODE. Santafé de Bogotá, 1993

DUQUE GÓMEZ, Luisa Fernanda. La obra de G.M. Bruño: estudio comparativo de los libros escolares de lengua castellana según criterios de primera y segunda generación. Pereira, 2012.

EDITORIAL LABRUSA. Método de escritura "Script", 1976.

ESCOLANO BENITO, Agustín: Madrid (1997). En: Historia Ilustrada del libro Escolar en España. Del Antiguo régimen a la segunda república. Fundación Germán Sánchez Ruiperez.

ESCOLANO BENITO, Agustín. La edición escolar en Colombia 1900-1930. Pág. 94 citado por ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; Gómez Mendoza, Miguel Ángel; romero Loaiza, Fernando. Mirar el nombre del libro...

ESTRADA RIUS. María Dolores. Educación de la grafo motricidad: UN PROCESO NATURAL Artículo publicado en: Enciclopedia de Educación Infantil. Editorial Aljibe. Málaga, 2003.

EXCOFFON, Roger. Font Mistral. 1910-1983

GALLEGO CORTEZ, Geoffrin Ninoska (2009). "Saber y evaluación de libros de texto escolar".

GARCÍA RICO, Francisco. Muestras de escritura. Litografía de Villa Veces: Bogotá, 1889.

GIMENO BLAY, Francisco. (1997) Aprender a escribir en el antiguo régimen. pág.334

GÓMEZ, Carlos William; ECHEVERRY MARTÍNEZ, Liliana. Letra cursiva, acuاريو: caligrafía y ortografía. Editorial voluntad S.A: Bogotá, 1991.

GÓMEZ MENDOZA Miguel Ángel; ALZATE PIEDRAHITA, María Victoria; LEAMOS, pre- lectura. (1983) Pime Editores Ltda.

GÓMEZ MENDOZA Miguel Ángel; ALZATE PIEDRAHITA, María Victoria; GALLEGO CORTEZ, Geoffrin Ninoska. Saber y evaluación de libros de texto escolar: una herramienta de reflexión y acción. Editorial: Papiro. 2009. Pág. 33.

GÓMEZ Froilan. Método especial para la enseñanza de la caligrafía inglesa para un sistema progresivo en diario maestro. Agosto 2, 1873.

GRANADA Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Tesis. (SF).

GRANADA, Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Trabajo de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. 2009. Pág. 20-21.

GUIA DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS. Librería Stella. Bogotá, 1951.

HARRIES, David. Directorio de Caligrafía, 100 alfabetos Completos y cómo caligrafiarlos. 2004

H.H MARISTAS. Escritura americana Por F.T. D. Editorial Champagnat. Bogotá. LA RESOLUCIÓN 19, enero 11 de 1911.

H.H MARISTAS. Manual de Letra Script. (SF)

LEAMOS, Pre-lectura (1983). Pime Editores Ltda. Cali, Colombia.
MAHECHA PARRA, Amparo. Nuevo ferrocarril 5: Cursiva, caligrafía. Grupo Editorial Norma: Bogotá, 2003.

LEITO ESCRIBE ABC. (2006) primera edición. Editorial educativa Kingkolor Ltda. Bogotá, 2006.

L'ÉCUYER, René (1987) «*L'analyse de contenu: notions et etapes*». En: Les méthodes de recherche qualitatives. Jean-Pierre Deslauriers (Editor). Sillery. Presses de l'Université du Québec. Pág. 55

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana.

MARTÍN, Judy. Guía completa de Caligrafía Técnicas y materiales. Editorial Hermann Blume. Primera edición Española. TURSEN, S.A, 1996.

MARTINEZ DE SOUSA José: Pequeña Historia del libro, segunda edición. Editorial Labor, S.A: nueva serie 26 Barcelona grupo de Tele publicaciones, 1992.

MARTÍNEZ CASTAÑO, María Patricia. Fotos colegio Laboue, Santa Rosa de Cabal. Universidad Andina, Pereira.

NACHO. Libro inicial de lectura. Colección Nacho. Susaeta Ediciones: Medellín, 2004.

NACHO LEE. Tercero primaria. Colección Nacho. Susaeta Ediciones: Medellín, 1976.

NAVARRO GARCÍA, Pedro de Alcántara. Compendio de Pedagogía. 1891.

NEGRET Juan Carlos. ¿Script o Cursiva? Una discusión más antigua que la Escuela Letra Script o Cursiva.doc - disponible en: [tps://docs.google.com/document/d/.../edit](https://docs.google.com/document/d/.../edit)

NODA, María Rosa (1994: 12) citada por ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; Gómez Mendoza, Miguel Ángel; romero Loaiza, Fernando. En: Textos escolares y Representaciones sociales de la familia. 1999. Pág. 24.

ORTIZ JIMÉNEZ, Jimmy. Caligrafía dinámica, segunda edición. Editorial Migema Ediciones Ltda. Bogotá, 1993.

PACHITO lee, escribe y colorea. Editorial distribuidora Escolar E.U. (SF)

PANTOJA CAICEDO, Leonardo; ZUNIGA ESPITIA, Gustavo. Chiqui “cartilla de lectura inicial” décima edición. Editorial Nika de Colombia Ltda. 2004.

PALMER A N. (1949) Método Palmer de caligrafía comercial. The A.N. Palmer Company: Nueva York, Chicago, E U A.

PIATON, Georges. Libro: “*Pestalozzi. La Confianza en el Ser Humano*”. Textos Curriculares para Lectura y Reflexión de los Alumnos. Libro: “*Pestalozzi. La Confianza en el Ser Humano*”. Universidad Nacional de Tucumán. Edición Trillas, México, 1989.

PRIMER LIBRO DE INSTRUCCIÓN OBJETIVA PARA EL APRENDIZAJE COMBINADO, la escritura y la lectura. Imprenta A. Lemale: HAVRE

QUIROGA BOTERO, Martha Lucía; LÓPEZ ARTEAGA, Gloria Libertad. Escribamos 3. Editorial Rei andes Ltda. Bogotá, 1995.

QUIROGA BOTERO Martha Lucía; LOPEZ ARTEAGA Gloria Libertad, Escribamos 5. Editorial Rei andes Ltda. Bogotá, 1999.

- QUINTANA. R. Evangelista. (1932) *Alegría de leer*. Asociación Nacional de Profesores: Bogotá.
- RAMIREZ GONZALEZ, Ana. "Festival, español y literatura 2" quinta edición. Editorial Voluntad S.A: Bogotá, 1989.
- RESTREPO E, Ana victoria. *Arcoíris, escribe N° 5 .letra cursiva*. Editorial Susaeta & Cía Ltda. 1994.
- REVISTA DE EDUCACIÓN Y CULTURA N°10 pág. 105-107 de 112. Guadalajara, México, octubre de 1998.
- REVISTA COLOMBIANA DE EDUCACIÓN. Centro de investigaciones- CIU. Universidad Pedagógica Nacional, 11 de octubre de 1978. Pág. 93, 94
- RINCÓN Gloria, BURBANO Luz Miriam, RUIZ María Cristina, CORREA Miralba. *La enseñanza del lenguaje: nuevos textos escolares*. En *educación y cultura* N° 31, octubre 1993. Pág. 4-13.
- RINCÓN. 1993: 3-5, Citado por ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; Gómez Mendoza, Miguel Ángel; romero Loaiza, Fernando. En: *Textos escolares y Representaciones sociales de la familia*. 1999. Pág. 23-24
- RIUS ESTRADA, María Dolores. *Educación de grafo motricidad: Un proceso natural*. Artículo publicado en: *Enciclopedia de Educación Infantil*. Editorial Aljibe. Málaga, 2003.
- RUIZ-C, María Isabel; MORA R, María del Pilar. *Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940*. Bogotá, Colombia (2009). Pág. 59
- RODRÍGUEZ DIMATÉ, Cecilia (1994: 37-38) citada por ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; Gómez Mendoza, Miguel Ángel; romero Loaiza, Fernando. En: *Textos escolares y Representaciones sociales de la familia*. 1999. Pág. 23-24.
- ROMERO, LOAIZA Fernando; GUTIÉRREZ Rubén, LOZANO Jorge. (2008) *La enseñanza de la caligrafía expresiva*. Proyecto de investigación. Centro de investigaciones. Universidad Tecnológica de Pereira.
- ROMERO, Loaiza Fernando; GRANADA, Ingrid Katherine (2009). *Caligrafía para niños*. Pág 10-11
- ROMERO LOAIZA, Fernando. *Manual Quintín Lame: El indígena ilustrado, el pensador indigenista*. Editorial el Papiro: Pereira: 2005.

ROMERO LOAIZA, Fernando; LOZANO, Jorge Alberto; GUTIERREZ ARIAS, Rubén Darío. Caligrafía Expresiva Arte y Diseño. Impreso por: Publiprint LTDA. Pereira: 2011

ROMERO, LOAIZA Fernando; GUTIÉRREZ Rubén, LOZANO Jorge. (2010) Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. Publiprint Ltda. Universidad Tecnológica de Pereira.

ROJAS, Blanco Catalina; GUTIÉRREZ German. COMETA 2. Serie de escritura, comprensión y producción textual. Editorial educar editores: Bogotá, 2004.

ROMERO, LOAIZA Fernando. Disponible en:
[<http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2012/04/fernando-romero-loaiza-serie-de-mentos.html>]

SALAZAR, Luis; CASTRO (C.S.I.C): Apuntes de iniciación a la Paleografía Española de los siglos XII- XVII. Pág 81-82 de 171. Segunda edición. Hidalguia, Madrid, 1979.

SANTA MARÍA, Eustacio. Primer Libro de Instrucción Objetiva para el Aprendizaje combinado, la escritura y la lectura. Imprenta A.LEMALE: Haure, 1872.

VARON, Nancy. Lecto escritura creativa, cursiva. Editorial Agendas & calendarios: Bogotá (SF).

WINTERS, Eleanor. Mastering Copperplate Calligraphy. Edición 2000, Editorial Dover Publications. Inc: USA